

Página/12 en Estados Unidos

En una larga reunión, Lula y Kirchner hicieron todos los gestos posibles para dejar atrás los chisporroteos. El brasileño elogió el acuerdo argentino con el FMI y dijo que lo tomará de base. También planteó una estrategia común frente al ALCA y la OMC

Siempre se vuelve al primer amor

Páginas/6/7



AFP



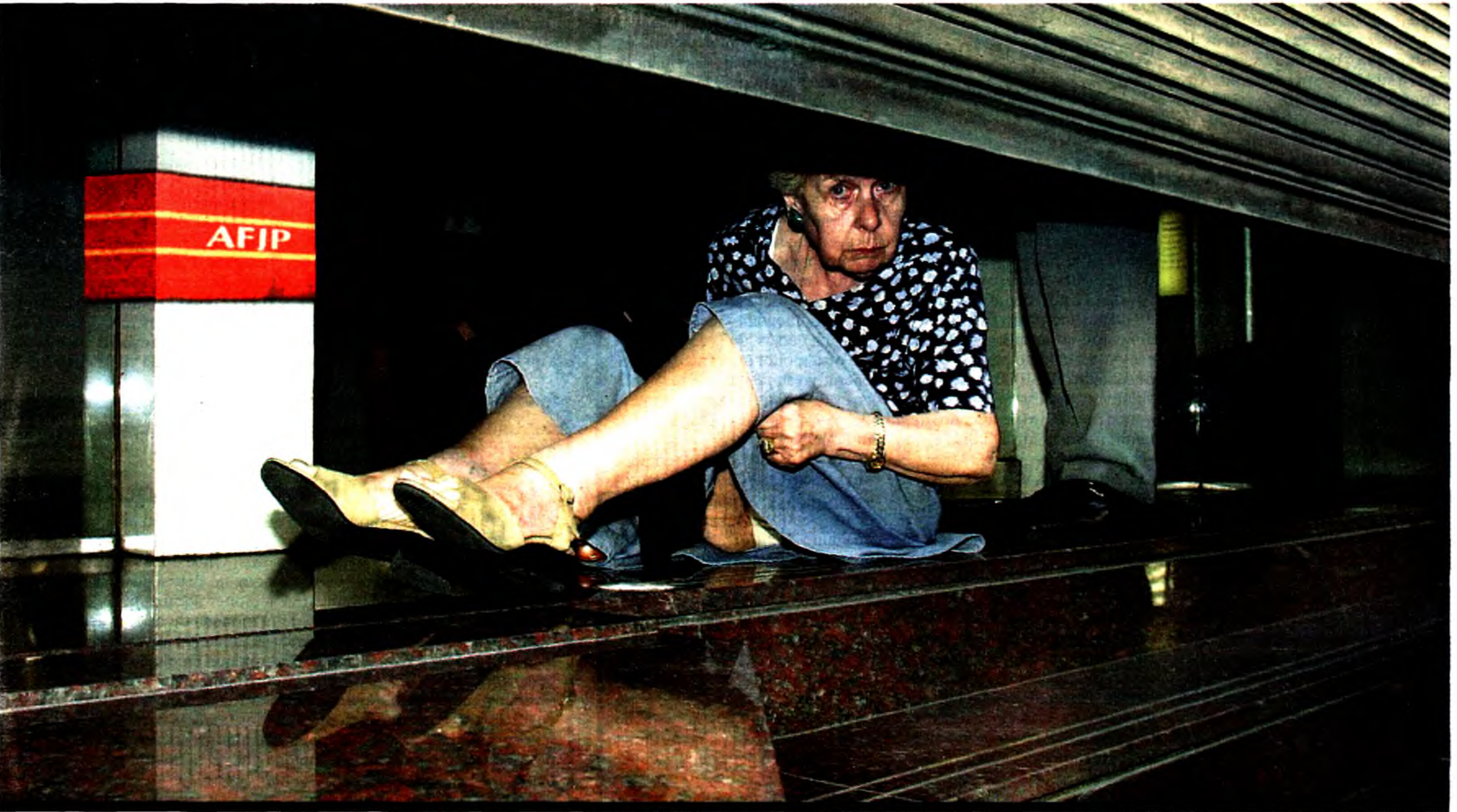
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5337 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

EMBESTIDA OFICIAL SOBRE LAS AFJP

En medio de las protestas de la mayoría de las AFJP por la quita de la deuda planteada por Economía, el Gobierno avanza en la reforma del régimen jubilatorio. El Estado recuperará un rol central y las privadas serán "complementarias" Páginas/2/3

"ESTE SISTEMA NO VA MAS"



AFP

CHIVITO

La visita oficial de Luiz Inácio Lula da Silva está pautada para el 16 y 17 de octubre. Después de la festejada reunión de ayer en Nueva York, el Gobierno espera que sea "histórica". No sólo por el festejo conjunto del día peronista por definición, sino por los acuerdos que se podrían firmar. Pero Kirchner tiene otra esperanza: extender la visita otros dos días en Calafate, donde podrá cumplir su antigua promesa de agasajar con un histórico chivito patagónico al líder brasileño. Lula, qué duda cabe, lo está pensando.

Cafiero pasa a Desarrollo Social y Juan José Alvarez asume en Seguridad

Un cambio de Solá con gusto a Duhalde

Páginas/8/9



Daniel Jayo.

Las cuatro principales AFJP están controladas por los bancos extranjeros que operan en el país.

Un negocio hecho a la medida de los banqueros

Por Maximiliano Montenegro

El ex ministro de la dictadura, Roberto T. Alemann, se mostraba frente a la cámara y ofrecía, generoso, toda su experiencia al servicio de los afiliados de una AFJP (Máxima, del HSBC). Prometía asesorar a los directivos en la búsqueda de la mayor rentabilidad, garantizándoles a los futuros jubilados la "máxima" seguridad para su ahorro previsional. Alemann cobra desde los 54 años una segurísima jubilación de privilegio de 3780 pesos del Estado argentino. Cuentan que, para justificar el plus de jugosos honorarios, además de dar la cara en el spot televisivo visitaba el HSBC una vez al mes para hablar en el Directorio de temas varios de la realidad nacional y contar anécdotas.

En el Gobierno todavía nadie se anima a decirlo en voz alta. Pero hay funcionarios de peso convencidos de que el sistema de AFJP fue una estafa, que sólo sirvió para engrosar las ganancias de los banqueros, dueños de las 4 mayores compañías privadas. Desde esta perspectiva, el conflicto mediático desatado en los últimos días no sería más que una cortina de humo para esconder el fracaso del régimen. Muy lejos de las augurios de Domingo Cavallo, padre de la criatura que nació en agosto de 1994, el chasco podría resumirse así: el régimen desfinanció al sector público, que terminó pagando tasas exhorbitantes por tomar prestado el dinero que antes recaudaba directamente. No ofrece ninguna respuesta a los excluidos del sistema, que son cada vez más: sin cambios drásticos, en el 2030, una de cada dos personas mayores de 65 años no tendrá cobertura previsional alguna. En tanto, a los afiliados aportantes –sobre todo aquellos con sueldos inferiores a 1500 pesos– les garantiza jubilaciones miserables.

Varios elementos confirman este análisis:

◆ Según los números de la Fundación Argentina de Investigaciones de la Seguridad Social (FAISS), hoy habría menos dinero en las cuentas de capitalización que si el afiliado –prescindiendo de Alemann– hubiese invertido su aporte (11 por ciento del salario) en un rústico plazo fijo al que le aplicaron el corralito y la pesificación. El cálculo para un sueldo de bolsillo de 1000 pesos es el siguiente: si el trabajador optaba por un plazo fijo (pesificado), hoy tendría –deducido el costo de un seguro de vida– unos 23.000 pesos. En cambio, en la cuenta de su AFJP hoy tiene sólo 17.500 pesos.

El sistema de AFJP fracasó. Sólo sirvió para engrosar las ganancias de los banqueros. Por qué los sueldos menores a 1500 pesos tendrán jubilaciones paupérrimas.

◆ En realidad, si se considera la situación a la que se llegó esta semana, en la AFJP ni siquiera hay esa suma. El 75 por ciento de las carteras está empapelada de títulos públicos, que los administradores/banqueros de los fondos subscribieron después de sellar acuerdos voluntarios con Cavallo, Roque Fernández, Machinea y, nuevamente, Cavallo. Salvo el caso de la AFJP Nación, los ejecutivos privados rechazaron la pesificación de esos bonos, que el Estado ofrecía pagar puntualmente a 1,40 más CER. Por tal motivo, ahora poseen bonos en dólares, pero en default, como todos los acreedores de títulos en dólares emitidos antes de la devaluación. Nadie sabe cuál será el valor de esos bonos. Pero con la quita que propuso Lavagna en Dubai es seguro que mucho menos que el valor de los préstamos pesificados, que el Estado honra al día. Así que en las cuentas de las AFJP privadas ni siquiera están los 17.500 pesos.

◆ El por qué hay tan poca plata en las cuentas de capitalización no es un problema del default sino de las altísimas comisiones que embolsaron los banqueros para regentear el negocio: hasta ahora, unos 5500 millones de dólares, un tercio de los fondos derivados a las cuentas de capitalización.

◆ Con esas comisiones financiaron un sistema más ineficiente y caro que el propio Estado. Según un estudio de los economistas Gustavo Lopetegui y Martín Lousteau –autores de un libro sobre el tema próximo a aparecer–, la Anses paga mensualmente 6,1 millones de jubilaciones y pensiones y procesa 23.000 solicitudes previsionales, contra 115.000 y 4000, respectivamente de las AFJP. Sin embargo, las administradoras cuentan con 10.736 empleados versus 7400 de la Anses. De otro modo: mientras el costo operativo anual del sistema público es de 260 millones de pesos, el del régimen privado ronda los 700 millones.

◆ Aun con esos costos leoninos –que incluyen los emolumentos de promotores como Alemann y de los ejecutivos a los que Lavagna llamó "inútiles"–, el negocio arrojó utilidades netas extraordinarias para los banqueros: entre 1995 y 2002, 1335 millones de dólares. Una tasa de rentabilidad del 14 por ciento anual.

◆ Con este sistema no hay solución al problema de fondo. Hoy, 830.000 personas mayores de 65 años –1 de cada 4 de esa edad– no tienen jubilación, y si las cosas no cambian serán 1 de cada 2 cuando los jóvenes de hoy ya no estén en edad de seguir trabajando.

◆ De acuerdo con los números de Lopetegui y Lousteau, aun con comisiones menores a las actuales –y obviamente salvado el problema del default–, los haberes jubilatorios que surjan de las cuentas de capitalización equivaldrán al 40 por ciento de los salarios. Por ejemplo, alguien con un sueldo de 1000 pesos podrá aspirar a una suculenta jubilación de 400 pesos.

ADELANTO DEL PROYECTO

Pegar para

Por David Cufré

El día después de que Roberto Lavagna calificó a los ejecutivos de las AFJP como "inútiles", el Gobierno anunció la finalización del actual régimen previsional y anticipó las bases del que lo sucederá. El proyecto fue elaborado en forma conjunta por los ministerios de Trabajo y Economía, con la colaboración de la Anses y la Superintendencia de AFJP. La movida oficial da un nuevo marco al debate por los efectos de la reestructuración de la deuda sobre los afiliados al sistema de capitalización. El secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, adelantó a *Página/12* los lineamientos del nuevo régimen porque "este sistema de jubilaciones no va más". Además, enfatizó que "no es ninguna catástrofe" la quita del 75 por ciento que tendrán los títulos en default, a los cuales las AFJP destinaron dos tercios del dinero previsional que les confiaron trabajadores para que se los administren, llevándolos a un pésimo negocio.

Conte Grand dialogó ayer con **Página/12** y confirmó que de aquí a diciembre terminará de redactarse un proyecto de reforma previsional, que ingresará en el Congreso cuando se renueve la composición de ambas cámaras. "El plazo máximo para elevar la iniciativa es marzo de 2004, según establece el punto 32 de la Carta de Intención del acuerdo con el FMI", precisó el funcionario. La aprobación, de acuerdo con el mismo compromiso, deberá darse antes de septiembre del próximo año. Sin embargo, Conte Grand enfatizó que la intención es apresurar esos pasos.

La mayoría de los especialistas en materia previsional del arco progresista recomienda la creación de una prestación básica universal, que alcance a todos los ciudadanos a partir de la edad jubilatoria. Este diario inició la conversación con Conte Grand preguntándole si ésa será la base de la iniciativa oficial.

–La discusión está abierta y todavía no tomamos una determinación.

Cuando la mayoría de las AFJP se lanzaron en una cruzada contra la propuesta reestructuración de la deuda en default, el Gobierno avanza en la reforma previsional. La idea es limitar a las AFJP recuperando el Estado su rol central en el régimen.

Pero la idea de una prestación básica universal me parece una simplificación. No creo que sea lo que vaya a salir. Tenemos que innovar, diseñar un plan pensando en la realidad de nuestro mercado laboral, que está cruzado por la informalidad y por permanentes entradas y salidas. Necesitamos un sistema que capte esos movimientos y que presente incentivos para que la gente aporte. Eso no se soluciona con una prestación única para todos, porque desincentivaría el cumplimiento previsional –respondió el titular de Seguridad Social.

–¿Entonces cuáles son las características del proyecto que están elaborando?

–El modelo que tenemos en vista es el de las cuentas virtuales, que son parecidas a las de las AFJP, pero sin plata. Es el modelo sueco. Las cuentas permiten captar toda la historia de aportes de los individuos. Cada persona tiene su cuenta, pero la plata no se acumula ni se invierte. El

Opiniones ante el plan de

LEOPOLDO VAN CAUWLERN*

"Nación AFJP no tiene quita"

Las AFJP hace un año tuvieron que canjear préstamos garantizados en dólares que habían recibido en el megacanje por los títulos en default por préstamos garantizados en pesos. Once de las doce AFJP que conforman el mercado consideraron que no deben aceptar esa pesificación y en consecuencia plantearon acciones administrativas y judiciales exigiendo el mantenimiento de la moneda de origen. Nación AFJP con una óptica diferente, evaluando la situación actual de ese momento y el pronóstico hacia adelante estima que en el mediano plazo el escenario de la pesificación era más conveniente para los fondos de sus afiliados que el de la dolarización, por lo tanto cumplió la norma de la pesificación. Esto significa que hoy dos terceras partes de la cartera de inversiones del fondo están integradas por préstamos garantizados en pesos, el resto en otros instrumentos que en la misma proporción tienen todas las AFJP.

Esas dos terceras partes en las otras AFJP están integradas por títulos en default que fueron incluidos en la restructuración de la deuda pública nacional y objeto de una propuesta de quita del orden del 75 por ciento. Esta restructuración no incluye a los préstamos garantizados que posee Nación AFJP en su cartera. El beneficio adicional de la medida fue cobrar los servicios de intereses previstos en los contratos de préstamos garantizados en pesos, cobro que no pudieron efectivizar los fondos administradoras por las otras AFJP. La quita del 75 por ciento sobre las dos terceras partes de la cartera de inversión significa perder la mitad del valor de esa cartera. Los afiliados a Nación AFJP no estarían afectos por esa disposición.

* *Gerente general de Nación AFJP.*

DEL GOBIERNO DE REFORMA DE LA JUBILACION PRIVADA

negociar con las AFJP

Estado está atrás y cada año pone los fondos para pagar las prestaciones. Esa es la tendencia internacional.

–¿Qué pasará con las AFJP?

–Hay que darle un rol de complemento a ese régimen básico que responda a todos los que no pueden acumular años de aportes. El Estado pagará jubilaciones proporcionales a los años aportados, con un ingreso mínimo y también otro máximo. Las AFJP pueden ser un complemento razonable para los que tienen mayor capacidad contributiva. No hay que ponerse nervioso con el asunto. Todos tienen un lugar.

–¿Los aportes a las AFJP serán voluntarios u obligatorios?

–Hay quienes dicen que deben ser voluntarios y otros que dicen que deben ser obligatorios.

–¿Cuál es su opinión?

–No quiero opinar para no teñir la discusión. En todo caso, debemos decidir qué queremos hacer mirando la experiencia de estos años. Pero el sistema así como está no va más. En estos días ha quedado claro que hay que hacer una reforma importante. Tenemos que analizar bien la transición, asegurando que nadie pierda sus derechos adquiridos.

–¿Cuál es su opinión de la experiencia con las AFJP?

–Tiene aspectos interesantes, como el hecho de que la gente comprendió que tiene que cubrirse la vejez. Hay desafíos pendientes, como el nivel de las comisiones, de las que todos protestan y con razón. Hay que conseguir que las inversiones se orienten a la producción.

–¿Se contempla la aparición de cajas complementarias, gestionadas por colegios profesionales o cooperativas, para que compitan con las AFJP?

–Son grupos especiales que si nos permiten mejorar la cobertura serán buenos. Una ventaja es que al estar administrados por los propios interesados se reduce la evasión.

–Las AFJP rechazaron la propuesta de reestructuración de la deuda. ¿Habrá cambios?

–Es un tema que maneja Economía, pero yo digo que no es ninguna catástrofe.

Daniel Jayo



Alfredo Conte Grand, secretario de Seguridad Social, adelantó que "vamos al modelo sueco".
"Cada persona tiene su cuenta, pero la plata no se acumula ni se invierte. El Estado está atrás."

Claves

◆ El Gobierno avanzará en la reforma del sistema previsional.
◆ Hasta diciembre terminará de redactarse el proyecto.
◆ El modelo previsto es el de las cuentas virtuales, parecidas a las de las AFJP, pero sin plata.
◆ Es el modelo sueco. Las cuentas permiten captar toda la historia de aportes de los individuos.
◆ Cada persona tiene su cuenta, pero la plata no se acumula ni se invierte. El Estado está atrás y cada año pone los fondos para pagar las prestaciones.
◆ El Estado pagará jubilaciones proporcionales a los años aportados, con un ingreso mínimo y también otro máximo.
◆ Las AFJP serán un complemento para los que tienen mayor capacidad contributiva.

PRECISIONES, DUDAS Y CRITICAS AL PROYECTO DE REFORMA PREVISIONAL

Ya nunca me verás como me vieras

Por D. C.

El proyecto de reforma previsional que adelantó a *Página/12* el secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, presenta una incógnita básica: si los aportes de los trabajadores y de sus empleadores irán íntegramente al Estado o si una parte de ellos serán girados a las AFJP, de manera obligatoria. En este último caso, el proyecto será respaldado por las administradoras, cuyo fervor aumentará con cada punto de aportes que se les asegure. Conte Grand, ocupando el mismo cargo que en la actualidad, pero durante el gobierno de Eduardo Duhalde, les reservaba a las AFJP 8 puntos de aportes de los trabajadores, mientras que los 3 restantes financiaban un seguro de vida e invalidez y los 16 puntos de aportes patronales quedaban para el Estado. La iniciativa fue respaldada por la entonces ministra de Trabajo, Graciela Camaño. Sin embargo, el actual titular de esa cartera, Carlos Tomada, rechazó el esquema. Conte Grand, por lo tanto, esquivó una definición.

El plan oficial cambiará mucho de acuerdo a la ropa con que se lo vista. Si los aportes son derivados de manera total al Estado y se deja a las AFJP como una opción similar a la de un seguro de retiro, la continuidad de las administradoras se verá seriamente amenazada. De los 9,3 millones de afiliados actuales deberán darse por contentas si retienen a un millón como clientes. El negocio cambiará de escala. La presión del sistema financiero contra esa alternativa será fenomenal. En cambio, como se mencionó más arriba, la reforma será recibida con satisfacción si hay aportes obligatorios.

El punto de partida del proyecto es crear un sistema de capitalización generalizado. Cada ciudadano tendrá una cuenta que registrará todos los movimientos a lo largo de su historia laboral. Suponiendo que no habrá aportes obligatorios a las AFJP, todo el dinero llegará al Estado, que lo utilizará para distintos fines, desde pagar las jubilaciones hasta financiar proyectos de infraestructura. Cuando el trabajador alcance la edad jubilatoria, la Anses contabilizará sus años de aportes y le pagará en función de ellos, de manera proporcional.

Conte Grand no dio precisiones, aunque el plan que elaboró durante el gobierno anterior las tenía y mereció durísimas críticas de los expertos en materia previsional del progresismo. En primer lugar, le reprocharon que el proyecto siguiera los consejos del Banco Mundial, que financió su elaboración. En aquel caso, había 8 puntos de aportes orientados a las AFJP, por lo que desaparecía el régimen de reparto, y las administradoras quedaban como grandes ganadoras.

"Es un error apelar de nuevo a la cuenta individual, como si la responsabilidad del aporte fuera del trabajador, cuando la realidad del mercado laboral es que hay un desempleo altísimo y una gran cantidad de empleos en negro, con el Estado retirado de la fiscalización", reflexionó José Luis Di Lorenzo, profesor de derecho de la seguridad social y presidente del Instituto para el Modelo Argentino.

La cuenta nocional, tal como se conoce técnicamente el esquema que propone el Gobierno, es utilizada en Suecia e Italia. Pero en esos países la mayoría suma una gran cantidad de años de aportes. El proyecto que Conte Grand preparó durante el gobierno de Duhalde establecía que aquellos que hubieran registrado menos de cinco años de aportes cobrarían una asignación asistencial, que sería por lo menos un 30 por ciento inferior a la jubilación mínima y que dependía de los recursos presupuestarios del Estado. Además, los beneficiarios debían demostrar su absoluto nivel de pobreza. Entre cinco y veinte años, los trabajadores tenían asegurado un ingreso mínimo, más el proporcional de los años de aportes. Y de veinte años en adelante, además de ingresos mínimos había un techo.

La diputada María América González cuestionó ese mecanismo, porque los trabajadores "nunca tendrán certeza de cuánto van a cobrar", dado que la fórmula de cálculo del haber previsional tomará distintas variables. Por ejemplo, los años de aportes, la tasa de actualización de esos aportes(que puede ser la inflación o una tasa de interés promedio o cualquier otra que se defina), la esperanza de vida (mientras más alta se la pondere, menor será la jubilación) y las disponibilidades de recursos del Estado. Esto mantiene la incertidumbre, en lugar de garantizar una jubilación digna. El próximo paso del Gobierno deberá ser la entrega de todas esas precisiones.

reestructuración de la deuda

HORACIO CANESTRI*

"No estamos de acuerdo"

Por su naturaleza, los activos de los fondos de pensiones deberían quedar fuera de la restructuración de la deuda. Esto tiene dos vertientes: primero, se trata de fondos para los futuros jubilados y segundo, existe un elemento diferenciador muy importante y es que en este paquete de deuda pública existe una proporción significativa que es producto de colocaciones compulsivas por parte del Estado nacional. No estamos de acuerdo bajo ningún punto de vista con una quita de capital; sí estamos de acuerdo con un alargamiento en los plazos, una reducción razonable en la tasa de interés y en un período de gracia.

Este acuerdo es la propuesta que le efectuamos al gobierno nacional hace un año y medio y fue reiterado en distintas oportunidades. Este consistía en alargar los plazos de pagos hasta 30 años con un período de gracia de hasta cinco años y una reducción de la tasa de interés de un 7 por ciento fija a una tasa variable de Libo más dos puntos. Por supuesto manteniendo las garantías implícitas de los préstamos garantizados que eran la del impuesto a las transacciones financieras y la coparticipación federal.

Estimamos que el camino lógico es una negociación abierta con voluntad de encontrar soluciones. Tenemos que acudir a recursos judiciales para proteger legalmente los fondos de los afiliados. A pesar de esto esperamos que por la vía del diálogo se encuentren soluciones adecuadas para los intereses de los afiliados dado que el problema de fondo de la discusión está en proteger desde el Estado y desde las AFJP los recursos de ahorro previsional de los futuros jubilados.

** Gerente general de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones.*

"Despotrican más de la cuenta"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió ayer que la oferta de pago de los títulos de la deuda en default "es realista" y les recordó a las AFJP que "es mucho mejor tener títulos de un país que paga, que de uno que no paga". "Lo que tienen hoy son (bonos) de un país que no paga", dijo Fernández en declaraciones radiales. El funcionario se refirió a la propuesta de quita de 75 por ciento hecha por el Estado a los acreedores y en ese sentido reconoció que ninguno "se pone contento", aunque lamentó, en aparente alusión a las AFJP, que "algunos despotrican más de la cuenta". "Veo a las AFJP quejarse mucho por la posibilidad de que, como consecuencia del default, sufran una pérdida nominal en el valor de sus títulos. La realidad –replicó– es que es mucho mejor tener títulos de un país que paga que de uno que no paga. Lo que tienen hoy son los de un país que no paga", recordó. Agregó que "es mucho mejor tener un compromiso que se cumpla ciertamente, que es lo que no está pasando" en este momento. Alberto Fernández respondió a quienes dicen que se trata de una "propuesta descabellada, insolente: es realista", afirmó, si bien reconoció que "obviamente a ningún acreedor al que se le dice que se le va a pagar el 75 por ciento de lo que dice el pagaré que tiene firmado se pone contento".

OPINION

Por Laura Malajovich*

Verdades del presupuesto

El presupuesto 2004 contempla un ajuste fiscal en términos reales, a pesar del anuncio de un aumento del 9 por ciento del gasto total en términos nominales. Ello porque si se toma en cuenta el aumento de precios proyectado, el gasto total –medido por el costo de los bienes– caerá un 0,8 por ciento. Sin embargo, hay partidas que claramente aumentan su gasto, aun en términos reales.

¿Cómo podemos identificar las prioridades en el presupuesto? El presupuesto es una herramienta que refleja las prioridades políticas del Gobierno. De este modo, se puede observar que el gasto destinado a obras públicas (que incluye transporte, vivienda y agua potable), a promoción social y a educación aumentan significativamente. Estos rubros explican cerca de un 50 por ciento del aumento total.

Pero hay otras partidas que se incrementan notablemente. El gasto de la dirección superior ejecutiva (conducción y coordinación de la gestión) aumenta casi un 30 por ciento. Dentro de esta función, el mayor incremento está en Prensa y Difusión de Actos de Gobierno.

También aumenta la función Relaciones Exteriores, alcanzando una variación nominal del 21,5 por ciento, aun cuando el valor del dólar estimado es menor que el de 2003. Esto se explica por el aporte de capital a la Corporación Interamericana de Inversiones (CII).

Si se supone que el Gobierno espera un aumento de la recaudación del 12,6 por ciento, es curioso que se proyecte una reducción del 7 por ciento en términos reales del gasto en administración fiscal.

¿Quién paga, entonces, el ajuste del Presupuesto 2004? El gasto en términos reales se mide por la capacidad de compra del Estado. El Estado gasta en personal, jubilaciones, bienes y servicios, pago de la deuda e inversiones. Las prioridades del Gobierno muestran un importante incremento en el gasto en obras públicas, desarrollo social y educación.

La pregunta que surge entonces es qué gastos son los que se reducen en el presupuesto 2004, quiénes pagarán el ajuste. Estos son:

a) *Los acreedores externos*. En el Presupuesto 2004 no se incluyen pagos a los acreedores que tienen bonos en default. Además los vencimientos que afrontaba el Gobierno fueron refinanciados.

b) *Los empleados públicos*. El gasto en personal cae un 7 por ciento en términos reales debido al congelamiento de los salarios, disminuyendo así su poder adquisitivo.

c) *Los jubilados*. El gasto en jubilaciones cae en 2,7 por ciento en términos reales, disminuyendo también el poder adquisitivo.

* *Economista del Area Fiscal de Cippec.*

Al término de la Asamblea Anual conjunta del FMI y el Banco Mundial, en Dubai, la negociación de la deuda argentina quedó como tema casi excluyente, a falta de otras definiciones de fondo. Las preocupaciones de Köhler y el fantasma del terrorismo tras el comercio mundial.

Télam



Horst Köhler, director gerente del FMI, exhortó a fomentar el diálogo entre los países.
De otro modo, "seguiremos teniendo el terreno abonado para el terrorismo y problemas similares".

El mundo financiero se pregunta si el experimento argentino va a andar

La Argentina se convirtió en protagonista principal de la Asamblea Anual conjunta del FMI y el Banco Mundial que culminó ayer en Dubai, al haber elegido ese ámbito para lanzar su oferta de reestructuración de la deuda en default. Esa es la sensación que quedó ayer tras el cierre de las deliberaciones, sin grandes novedades en los encuentros formales y con un llamamiento de los ministros de Finanzas del Grupo de los Siete a poner en práctica una mayor flexibilidad en los tipos de cambio "en países o áreas económicas de peso, para promover ajustes extensos y graduales en el sistema financiero internacional".

Otra voz de alerta en la jornada final fue la del director gerente del FMI, Horst Köhler, quien indicó que es necesario fomentar el diálogo entre países en desarrollo e industrializados, en especial tras el fracaso de las conversaciones de Cancún sobre comercio, en el marco del encuentro de la OMC. El alemán no se privó de agitar fantasmas para darles fuerza a sus declaraciones al señalar que, de otro modo, "seguiremos teniendo el terreno abonado para el terrorismo y problemas similares".

El problema de los desajustes en las cotizaciones de las monedas se ha venido planteando como una de las principales preocupaciones del Fondo Monetario en sus recientes informes. Ayer, el yen entró en caída libre como inmediata reacción al comunicado del G-7, alcanzando sus valores más bajos en los últimos dos años. El FMI atribuye la baja en las divisas asiáticas al alto déficit en cuenta corriente de Estados Unidos –en la actualidad equivalente al 6 por ciento del PIB de ese país–, sumado a un abultado déficit presupuestario en la primera economía del mundo.

Otra advertencia del Fondo estuvo referida a la deuda pública de los países en desarrollo, cuyo aumento hoy la sitúa en torno al 70 por ciento de su producto bruto en promedio. Este nivel, sin embargo, está claramente excedido por Argentina (150 por ciento) y por Brasil. No es extraño, entonces, que la oferta argentina haya concitado tanta atención, marcando que quizás el único camino de salida cuando aquellos límites son excedidos es el desconocimiento de una parte sustancial de la deuda. Más allá de la irritación de los tenedores de títulos argentinos, los funcionarios de los gobiernos y de los bancos centrales presentes en el evento recogieron cada detalle de la oferta y del programa económico y monetario que el país se compromete a cumplir el año próximo. Durante todo 2004, Argentina será el tubo de ensayo que todos espiarán esperando ver la reacción.

LAS TEXTILES Y LA IMPORTACION

Brasil, ese fantasma

A pesar de mostrarse como uno de los sectores más dinámicos después de la devaluación, las industrias textiles están denunciando complicaciones por culpa de las mayores importaciones desde Brasil. La Fundación Pro-Tejer, que aglutina a empresas del sector, advirtió que las fábricas utilizaron un 10 por ciento menos de su capacidad de producción entre mayo y agosto por efecto de las mayores compras al vecino país. El temor principal refiere a las toallas y frazadas que están importando las cadenas de supermercados.

Según los empresarios, el incremento en las importaciones se dio por la revaluación del peso de los últimos meses en el marco de un proceso recesivo en Brasil. Los industriales aseguran que los productos que no se absorben en el mercado interno brasileño son colocados a bajos precios en la Argentina, cuya economía se encuentra en franca recuperación, lo mismo que el nivel de consumo.

La merma del 10 por ciento en la capacidad productiva del sector "confirmó oficialmente lo anticipado en los últimos 60 días por la Fundación Pro-Tejer sobre la invasión de productos brasileños en la agroindustria textil", dstacó un comunicado difundido por la asociación empresaria.

La última información oficial que dio a conocer el Indec también indicó que, en general, la industria textil creció entre enero y agosto el 99,4 por ciento, con picos del 110,6 en fabricación de tejidos y del 75,5 por ciento en la confección de hilados de algodón.

El propio organismo oficial dio cuenta, en su último trabajo, de que la recuperación de las importaciones textiles "ha preocupado a los funcionarios del sector". En un contexto donde la recuperación textil había permitido "a varias empresas del sector reincorporar a las plantas productivas a operarios que estaban suspendidos", reseñó el Indec.

PRAT GAY TAMBIEN INTERVINO EN LA PULSEADA CON BRASIL

Acuerdo "único e inimitable"

El titular del Banco Central enfatizó los aspectos particulares del acuerdo con el Fondo que, a su criterio, lo hacen irrepetible. "Es casi el mejor programa que podíamos tener", dijo respecto de las pautas.

Alfonso Prat Gay participó ayer del juego de celos, desaires y broncas disimuladas generado entre Néstor Kirchner y Lula da Silva, luego del acuerdo de la Argentina con el Fondo Monetario. El presidente del Banco Central enfatizó que ese convenio "es único. No puede compararse con ninguno anterior ni ser un precedente para los demás (países)". "No tiene un solo dólar fresco para la Argentina", recordó. Así lo diferenció del brasileño. El país vecino se había beneficiado con un desembolso por 30.000 millones de dólares cuando llegó a un acuerdo con Washington, a mediados de 2002.

Prat Gay suele hacer un culto del bajo perfil. Limita sus apariciones a las cuestiones formales, como una exposición en el Congreso, o en contadas conferencias de prensa. No obstante, en los diez meses que lleva en el cargo generó varias frases polémicas. Como cuando consideró "un enorme disparate" que Kirchner pidiera un dólar a 3 pesos.

Ahora hizo declaraciones referidas al tema que más sensibiliza a Brasil: el acuerdo de la Argentina con el Fondo. Mientras Kirchner consiguió que Washington aceptara un superávit primario de 3 puntos del PBI, Lula está obligado a uno de 4,5 puntos. Un ajuste mucho mayor. Prat Gay, con sus dichos, no hizo más que desacreditar cualquier reclamo brasileño para pedir un trato más flexible. Justo en momentos en que Lula lanzó una ofensiva en su estrategia con el Fondo.

"Creemos que este acuerdo es casi el mejor programa que podíamos tener", añadió Prat Gay. El "casi" también puede sonar como una crítica hacia dentro del Gobierno. Es sabido que el jefe del BCRA quería cerrar trato con el FMI y con los acreedores en medio de la crisis, cuando la Argentina "estaba de rodillas".

Prat Gay hizo declaraciones ayer en Dubai, poco antes de abordar el avión hacia Buenos Aires. Se refirió también a la situación del sistema financiero. Dijo que el Central analiza nuevas medidas para impulsar el crédito. Entre las mencionadas figuró una revisión de la política de encajes, el volumen de dinero que los bancos deben inmovilizar en relación a los depósitos que reciben.

Se inclinaría por esa medida a pesar de que el propio funcionario admitió, en un momento de la charla, que "hasta ahora la baja de encajes no mejoró la oferta de crédito. Sólo incrementó la liquidez de los bancos", admitió. Se estima que las entidades financieras cuentan con una disponibilidad inmediata de 8 mil millones de pesos en las cuentas del Central, como excedentes de los encajes.

Si bien en el último mes y medio se notó una leve recuperación de las líneas destinadas al sector privado, esa mejora se concentró en las líneas de cortísimo plazo, como los adelantos en cuentas corrientes o el financiamiento con tarjetas de crédito.

Por eso, la mira del titular del Central está puesta en el desenvolvimiento de las empresas. Destacó algunos cambios ya introducidos, como en las calificaciones de los deudores. "Estamos implementando una normativa que apunta a no discriminar a nadie", dijo Prat Gay. Y añadió: "Queremos hacer cambios para que los bancos tengan los instrumentos que necesitan para prestar".

Una de las cartas que jugará el Central, el próximo año, es el modelo de "metas de inflación". La jugada intenta darle un rol activo a la autoridad monetaria. De ser una "caja de conversión" en los años '90, pasaría a tener cierta discrecionalidad en el manejo monetario, con lo cual el BCRA tendría un papel decisivo en la marcha de la economía y en las expectativas de los empresarios y de los consumidores. En la Carta de Intención con el FMI figura que el mecanismo entrará en vigencia hacia fines de 2004, pero los funcionarios creen que podría ocurrir antes.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay habla poco, pero cuando lo hace suele levantar polvareda. Tiró a dos puntas.
"No puede compararse con ninguno anterior ni ser un precedente para los demás", dijo del acuerdo.

Renegociación en espera

El justicialismo fracasó ayer en su intento por aprobar el proyecto que entrega al Poder Ejecutivo la facultad de renegociar los contratos de las empresas privatizadas hasta diciembre de 2004. La negativa de la UCR y de la mayoría de los partidos provinciales a acompañar la propuesta dejó al PJ prácticamente en soledad y, de esa forma, lo obligó a dar marcha atrás con su estrategia. Como el proyecto recién tuvo dictamen el martes, el justicialismo necesita dos tercios de los diputados para tratarlo sobre tablas y evitar la semana de espera que exige el reglamento.

Compañía, manos arriba

No se trataba de padres cazaautógrafos ansiosos por agraciar a sus hijos, como pudo haber supuesto algún vecino inadvertido. La concurrencia masiva de hombres de saco frente al domicilio en el barrio San Vicente de la capital cordobesa del actor de varieté Fabián Gómez, conocido artísticamente como Piñón Fijo, obedecía a un allanamiento de la AFIP por verificación del pago de impuestos. La ausencia del popular clown le restó espectacularidad al procedimiento, que fue atendido por una empleada doméstica aparentemente bien entrenada para situaciones de crisis. "Fue un procedimiento de rutina por motivos impositivos, no fue por una denuncia", explicó a los periodistas la aplomada mucama, que explicó que su patrón se encontraba de gira artística. Los procedimientos fiscales, que también alcanzaron a las oficinas del representante del actor, fueron ordenados por el juez Ricardo Bustos Fierro, en el marco de una investigación por presunta evasión impositiva sobre los montos facturados por el actor que popularizó el "chu-chu-á" entre los niños.

ELIMINAN ADMIRA, DUEÑA DE TELEFE

Cambios en Telefónica

El presidente del grupo español Telefónica, César Alierta, pasó a detentar la totalidad del poder en la conducción de la firma al ser eliminado el cargo de consejero delegado. Al mismo tiempo, se informó que desaparecerá Admira, filial responsable de los medios de comunicación en el mundo, como resultado de una restructuración apuntada a reducir los activos del holding. Los medios remanentes en poder de Admira, entre ellos los argentinos Telefé y Radio Continental, volverán a pertenecer a Telefónica Holding.

Abril-Martorell es considerado el artífice de la transformación de Telefónica y de la recuperación de los resultados de la compañía a lo largo de los últimos tres años de eficiente gestión, a pesar de su conflictiva relación con Alierta. Los medios bursátiles recogieron con escaso agrado la novedad, ya que consideraban al consejero saliente como el verdadero especialista en telecomunicaciones. En Madrid, las acciones de la compañía retrocedieron 2,17 por ciento.

Según analistas españoles, Admira perdió sentido tras la decisión de Telefónica de desprenderse de parte de Antena 3 de España, transferir Vía Digital (plataforma digital) a Sogecable y separar Endemol (productora de contenidos) del grupo. Estas operaciones son parte de la estrategia ejecutada por Abril-Martorell, quien habría tomado la decisión de retirarse pese a que, formalmente, seguirá como asesor en la firma.

Por otra parte, César Alierta arrastra una causa judicial de su anterior pasó por la empresa mixta (de mayoría estatal) Tabacalera, que presidiera hasta ser designado titular de Telefónica en reemplazo de Juan Villalonga. Alierta ha sido imputado por la Justicia, junto a su esposa, Ana Cristina Placer, y un sobrino, de haber utilizado información privilegiada en beneficio propio, y ha sido convocado a declarar ante las cortes para el próximo 15 de octubre. La denuncia, formulada por una asociación de usuarios de servicios de la banca y la bolsa, lo acusa de haber comprado en forma encubierta acciones de Tabacalera estando en conocimiento de un acuerdo del gobierno para subir el precio del tabaco y de la existencia de planes en la empresa para la compra de una tabacalera americana.

Posteriormente, se habría desprendido de esas mismas acciones logrando una diferencia a su favor de 1,8 millones de euros.

OPINION

Por Julio Nudler

La calentura de Zoellick

Ayer *La Nación* publicó un artículo de Robert B. Zoellick, el representante comercial de Estados Unidos, en el que éste fustiga con extrema irritación al grupo de países en desarrollo (G-22, la Argentina entre ellos) que se plantó frente a las potencias dominantes en la reciente reunión de la Organización Mundial de Comercio, realizada en Cancún. El matutino presenta la nota afirmando que Zoellick explica en ella por qué fracasó ese encuentro y, "además, da una lección sobre lo que significa utilizar esos encuentros para el anacronismo de la retórica política..." O sea que el juicio de EE.UU. es el correcto, quizá porque permita aspirar a ventajas para el campo, no importa a cambio de qué.

En realidad, la virulencia del norteamericano ratifica dos cuestiones sabidas. Una, coyuntural: que George W. Bush, con unas elecciones por delante que se le vienen complicando, no está para dar marcha atrás con su proteccionismo y enfrentarse a la reacción de los lobbies. Otra, de fondo: Washington sigue una estrategia bilateralista, porque es la que más réditos le da, y Zoellick lo confirma en el remate de su nota. "Los Estados Unidos no esperarán –afirma–. Nos encaminaremos hacia el libre comercio con los países que estén dispuestos a hacer las cosas." El mismo ya se jactó de que tenían países haciendo cola para celebrar convenios bilaterales. Se trata, por cierto, de un bilateralismo muy desigual.

Uno de sus argumentos es que los aranceles agrícolas de países como Brasil o India, que lideran el G-22, son muy superiores a los estadounidenses. Pero para que la comparación valga habría que contabilizar también los cupos a la importación y las ayudas internas a la producción y los subsidios a la exportación que existen en EE.UU., y que Bush elevó en lugar de recortar. Hay productos, como el algodón, en los que los subsidios montan tanto como el valor de lo producido. El panorama es aún peor cuando se quiere exportar hacia EE.UU. con valor agregado mediante procesos intensivos en mano de obra.

Zoellick se escandaliza porque la OMC fue transformada "en un foro para la política de protesta". En realidad, la protesta surgió por los fatales resultados que tuvo para el Sur la Ronda Uruguay, en la que los desarrollados impusieron su temario. Finalmente, así como la globalización financiera provocó efectos desastrosos y cayó en el desprestigio, con la liberalización del comercio, tal cual la conciben los hegemónicos, está pasando lo mismo.

LULA LE DIJO A KIRCHNER QUE EL ACUERDO CON EL

"De compañero a compañero,

En una larga reunión, tras los chisporroteos entre la Argentina y Brasil, Kirchner y Lula hicieron todos los gestos posibles para dar cuenta de que buscan volver al idilio original, de cuando ambos hablaban de "sociedad estratégica" y juraban consultarse hasta la última movida. Discutieron la posible renegociación brasileña con el FMI y Kirchner pidió mayor institucionalización del Mercosur.

Página/12
en Estados Unidos

Por Sergio Moreno
Desde Nueva York

"De compañero a compañero, de hincha de Corintians a hincha de Racing: si hay algún problema, si nos equivocamos en algo, tenés que decírmelo." Luiz Inácio Lula da Silva, presidente del país más poderoso al sur del río Grande, había entendido, finalmente, el mensaje que desde hace poco más de un mes le estaba enviando Néstor Kirchner: que su enojo no tenía que ver con peleas por supuestos liderazgos regionales sino con la chance de generar otro tipo de relación y negociación –más favorable para los países emergentes– con el Fondo Monetario Internacional. Lula reivindicó el tipo de acuerdo que Argentina firmó con el Fondo y replanteará su posición ante el organismo en octubre próximo. Así se lo hizo saber ayer al presidente argentino en la reunión de más de una hora que mantuvo en el hotel donde se hospeda Kirchner.

El brasileño también se lo había dicho a George W. Bush en el agasajo que el norteamericano dio anteayer a los presidentes asistentes a la Asamblea de la ONU. "Lo que hizo Kirchner con el FMI es de un impacto tan grande que va a cambiar la historia de la relación de los países con el Fondo", dijo Lula. "Coincido con usted", remató Bush.

Los gestos (políticos) que tuvo Lula para con la Agentina y su Presidente desde que llegó a Nueva York fueron, en sí mismos, un reconocimiento de su error madre, ése por el cual Kirchner comenzó a enviar mensajes cifrados al brasileño: la ausencia y el desentendimiento de Brasil del acuerdo que la Argentina firmó con el Fondo Monetario. Kirchner jugó a fondo en esa oportunidad. "A 26 horas del default, yo sabía que si (yo) caía me llevaba puesta a la burocracia del FMI", confesó el patagónico a sus colaboradores el lunes a la noche en el Tango-01, cuando se dirigía hacia esa ciudad. Durante las tratativas –que finalmente salieron tal como Kirchner esperaba–, el Presidente contó con la colaboración y mediación de los presidentes de Chile y de México, Ricardo Lagos y Vicente Fox Quesada, respectivamente. La ausencia de Lula se hizo sentir. Kirchner evaluó esa falta como una mancada, la del grandote que, de sumarse a empujar el ariete, podría haber tumbado el portal mucho más rápido y más contundentemente. El Presidente pensó que Brasil no quiso o no pudo entender el embate que estaba dando la Argentina contra la política, las ideas y la forma de negociación que la burocracia del Fondo gusta desplegar (y con la cual presiona).

A partir de entonces volaron los mensajes cifrados hacia Brasilia, muchas veces a través de los medios de comunicación argentinos, en variadas formas. Kirchner nunca levantó el teléfono para desentrañar el malentendido. Lula tampoco.

Sun Tsu, en el *Bing Fa* (El arte de la Guerra), escrito en el siglo VI antes de Cristo, dice que "nunca se ha visto que debido a una guerra prolongada y sin resolverse el reino mantenga una situación ventajosa".

Lula llegó a esta ciudad comprendiendo todo. Entonces nombró a la Argentina como socia indispensable en su discurso de apertura de sesiones de la Asamblea general de la ONU, anteayer. Argentina fue el único país nombrado en el speach. Después se acercó a Kirchner y le dijo que tenía que hablar, tras lo cual se fijó hora y lugar. Allí ofrendó otro gesto: el meeting se realizó en el hotel donde se aloja Kirchner, The Peninsula, en la 55 Street y 5th. Avenue. Lula movió su investidura, llegó al hotel, bajó de la limo con una sonrisa, subió los escalones y se abrazó con Kirchner. Ayer fue un día peronista en New York: no había quedado una sola nube. El día estaba esplendoroso, la gente llenaba las calles y avenidas, como olvidada de todo, como disfrutando de todo.

Tras saludar para las cámaras, ambos presidentes entraron al lobby del hotel hablando de transgénicos, de la soja y del medio ambiente. Lula recordó que en el estado de Bahía se cosechaba buen tabaco y se hacían puros, "pero ninguno es tan bueno como un Cohiba cubano", reconoció, tras lo cual sacó un purito brasileño, lo prendió, y comenzó a echar humo (casi un sacrilegio para los norteamericanos; los muchachos del Secret Service lo hicieron pasar rápido a la suite donde se hizo la reunión).

Criterio: ***"Brasil también está más aliviado y no se va a renovar el acuerdo si no hay mejoras en las condiciones", dijo Lula sobre el Fondo.***

Kirchner estuvo acompañado por el canciller Rafael Bielsa, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, el de Inteligencia y gobernador electo de Santa Cruz, Sergio Acevedo, los titulares de los bloques peronistas de Senadores, Miguel Angel Picchetto, y de Diputados, José María Díaz Bancalari, el diputado radical Marcelo Stubrin y el vocero presidencial Miguel Núñez. Lula fue con su canciller Celso Amorim.

Lula tomó la palabra y abrió la reunión reivindicando el camino seguido por la Argentina con el FMI, el mismo camino que, dijo, se plantea seguir para renegociar un acuerdo con el organismo, en la medida en que les convenga. Brasil debe sentarse en octubre con el Fondo y pretende que unos 4000 millones de dólares de su presupuesto sean contabilizados como inversión y no en rubro "gastos". "Lo de ustedes fue extraordinario. Hay que convencer al Fondo Monetario de que tiene que hacer menos política fiscalista y más política de crecimiento económico", dijo el ex gremialista. Lula dejó claro que esos 4000 millones, que volcará a inversión social, a las empresas estatales y a las ciudades, son inversiones indispensables para el desarrollo brasileño. "Si quieren discutir esto (los jefes del FMI), Brasil se sentará a la mesa de las negociaciones; pero Brasil también está más aliviado y no se va a renovar el acuerdo si no hay mejoras en las condiciones", dijo el jefe del PT en relación, también, con la baja en la meta de superávit fiscal que actualmente está fijado para un 4,5 por ciento para el año entrante.

Lula destacó la grave situación de dos países del Cono Sur, Perú y Ecuador, para ejemplificar la nocividad de las políticas de ajuste del Fondo. "Están en una situación muy delicada que debemos atender", dijo sobre las naciones citadas.

Kirchner se introdujo en la conversación aprovechando la voluta de humo que lanzaba, en ese momento, el *parceiro*. Distendido, con su rapidez verborrágica, el Presidente argentino comenzó a repasar, punto por punto, cómo había sido y en qué consistía el acuerdo al que nuestro país arribó con los tecnócratas del organismo. También se extendió sobre el aumento del presupuesto nacional para emprendimientos sociales, créditos para las pymes y planes de obras públicas. "Hay que hacerle entender al Fondo que sería muy riesgoso que los países pierdan el consenso interno –dijo–. Antes de que estallase la Argentina, el país tenía el beneplácito exterior, del Fondo, de Wall Street, mientras se incubaban las condiciones del desastre", recordó.

–Hay que establecer las negociaciones con los socios del Fondo Monetario, una discusión política con ellos, ya que nosotros, nuestros países, también somos socios. ¿Para qué nos sirve hablar con tenedores de libros que aplican recetas que fracasaron en todas partes? –ensayó Lula, exponiendo una idea cara a su par patagónico.

–En algún lugar, la desigualdad social de los países pesa también en el tema del terrorismo –aportó Kirchner, un concepto que quizá también forme parte de su discurso de hoy ante la Asamblea de Naciones Unidas *(ver aparte).*

Kirchner ponderó el discurso que dio anteayer Lula en la ONU, resaltando el segmento sobre la necesidad de que la ONU atienda los temas de la pobreza y la desigualdad social en el mundo de manera efectiva, no declamativa.

"Argentina y Brasil deben ser una voz unida y tener una estrategia común en la negociación del ALCA y de la Organización Mundial del Comercio", soltó el brasileño. "Mi voluntad política y decisión es que Brasil avance junto a la Argentina –siguió Lula, mirando a los ojos de Kirchner, el puro ya apagado aun entre sus dedos cortos–. Nos quieren dividir, debemos estar atentos; la relación con Argentina es prioritaria para nosotros, del éxito de Argentina depende el éxito del Mercosur y de América latina", descerrajó.

En ese momento de la charla, Lula comenzó a hablar de "diplomacia telefónica". Y preguntó –le preguntó a Kirchner– dónde había cometido el error para que circulasen tantas versiones sobre su enojo. "Los tres años y tres meses que me quedan de gobierno van a estar dedicados a que, cuando deje el Planalto, la relación entre nuestros países esté más sana y más fuerte. Ni las cuestiones comerciales pueden anteponerse a la voluntad política en ese sentido", juramentó Lula, quien pidió teléfono abierto entre él y Kirchner y entre los ministros de Economía y hacienda de las dos repúblicas, Roberto Lavagna y Palocci.

Respaldo: ***"Hay que hacerle entender al Fondo que sería muy riesgoso que los países pierdan el consenso interno", sugirió Kirchner en la reunión.***

–Vamos a eliminar obstáculos por teléfono. Te voy a molestar constantemente –soltó Lula.

–No siempre lo que aparece en los diarios es la verdad –encaró, mesurado, Kirchner–. Vos me conocés, si yo me enojo te llamo por teléfono –continuó, con una mentira piadosa, el sureño–. Yo también quiero una mejor relación con Brasil, y quiero mejorar, además, las relaciones con América latina.

Aquí Kirchner se tomó un instante para ponderar a su amigo y admirado Ricardo Lagos, presidente chileno. Y siguió:

–Vos y yo tenemos una relación de diez. Pero hay intereses que atentan contra la integración. Hay que dejar de lado los personalismos.

Kirchner hizo una pausa para que sus palabras flotaran en el aire. Tomó un trago de agua mineral y continuó proponiendo algo muy del estilo K. "Hay que darle celeridad a la integración, avanzar en temas urticantes; crear el Parlamento del Mercosur, concretar la integración física y arancelaria, sueño con una discusión interbloque Mercosur-Unión Europea, y que no pase lo de Cancún, donde tuvimos algunas asincronías."

Entonces intervinieron Bielsa y Amorim, los cancilleres. Bielsa dijo que la Argentina quería que la visita de Estado que Lula realizará a la Argentina el 16 y 17 de octubre "sea una visita histórica", donde se firmen acuerdos sobre integración física (construir la autopista del Mercosur), sobre integración consular, sobre libre circulación de las personas –excepto para trabajar–, sobre financiación.

ONU y FMI en el discurso

Por S. M.
Desde Nueva York

A las 11 horas de hoy –12 hora argentina–, después de que hablen los representantes de Naurú, Rusia, Chipre y las Islas Marshal, y antes de que lo hagan los de Malasia, Mónaco, India, Andorra, Irlanda, Austria y el Reino Unido, Néstor Kirchner tomará su turno ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Anoche, el Presidente siguió retocando su *speach*, con una puntillosidad que comienza a hacerse conocida como una de sus principales características. Kirchner se referirá a la crisis de la institucionalidad internacional con eje en dos instituciones particulares, ejemplificadoras de la crisis de marras: las Naciones Unidas y el Fondo Monetario Internacional. Sobre la ONU descerrajará artillería pesada contra la destrucción del multilateralismo provocada por la decisión norteamericana de invadir Irak, contra la voluntad de gran parte de los integrantes del Consejo de Seguridad, y cómo se podría recomponer más allá de las resoluciones que se tomen en adelante en relación al país citado. Con respecto al Fondo, Kirchner se ensañará contra las políticas que promovió e impuso a lo largo del orbe, condenando al hambre y a la pobreza a millones de habitantes de la tierra. Kirchner ahondará en la necesidad de cambiar el eje de la discusión entre los países deudores y el FMI, y los países grandes. "Mañana (por hoy) van a escuchar pocas generalidades" en el discurso presidencial ante la Asamblea, dijo a **Página/12** un alto funcionario del Gobierno.

Cristina y Hillary Rodham

Por S. M.
Desde Nueva York

Minutos después de que su marido el Presidente acabe con el discurso ante la Asamblea General de las Naciones Uñidas, la senadora y primera ciudadana –como gusta que la llamen–, Cristina Fernández de Kirchner, abordará el Tango-01 para hacerse una escapada a Washington. Allí la espera, en el Capitolio (el Congreso norteamericano), la también senadora, pero por el estado de Nueva York, y ex primera dama Hillary Rodham de Clinton. El encuentro de ambas *ladies* tiene el efecto simbólico de enfrentar y hacerse conocer –y caerse en gracia, obviamente– a dos mujeres con varias similitudes (salvando la distancia infinita que existe entre los países de cada una): las dos han sido o son esposas de presidentes, ambas senadoras, las dos son cuadros políticos de los sectores más progresistas de sus respectivos partidos, ambas tienen ambiciones políticas a futuro, a las dos las conocen por su nombre de pila. La conversación durará alrededor de media hora y fue concertada en forma paralela al viaje presidencial. Tan paralela que no figura en la agenda oficial del periplo. Terminado el encuentro, sobre el que el Gobierno tiene muchas expectativas, Cristina Fernández regresará a Nueva York para reintegrarse a la comitiva oficial.

FMI HABIA SIDO "EXTRAORDINARIO" Y PIDIO CONFIANZA

si nos equivocamos, decímelo"

Pedro Linger



Kirchner y Lula tras fumar el desayuno de la paz en Nueva York, durante la asamblea general de las Naciones Unidas.

Bielsa, al respecto, hizo ayer, en otra reunión que mantuvo con Amorim, la propuesta formal de integración de las bancadas diplomáticas para los períodos consecutivos que les corresponden a ambos países en el Consejo de Seguridad de la ONU. Argentina tendrá una banca en 2004-2005; Brasil, en 2005-2006. Argentina pretende que ambos países compartan 2004-2006 con una bancada diplomática común. Brasil aceptará esta propuesta.

El próximo 6 de octubre, además, delegados de varios de los países que conformaron el Grupo de los 22 en Cancún se reunirán en Argentina para redactar lo que se ha dado en llamar el "Consenso de Buenos Aires". Será el corolario de la continuación de las discusiones para trazar una estrategia común contra el proteccionismo primermundista y las trabas que tienen los países emergentes para ejercer el libre comercio global. Brasil bendijo la convocatoria.

–Debemos tener, Néstor, una estrategia común sobre el Fondo, sobre la OMC y sobre el ALCA –sugirió Lula ayer, en The Peninsula, mientras afuera brillaba el sol.

Lula, sabedor de que horas más tarde Kirchner y Fox se sentarían a almorzar para extender un paraguas político a fin de que los países que gobiernan firmen un tratado de Libre Comercio *(ver aparte)*, solicitó que Brasil también forme parte del tratado de marras.

–Tenemos que ganarles a las políticas que resisten a la integración. Tenemos que fomentar la discusión sobre qué políticas de multilateralidad y qué FMI quieren –dijo Kirchner, retomando el tema central de la reunión.

Continuó: "La viabilidad de los países debe ser interna, tiene que haber otro tipo de negociación con el Fondo para la región, de lo contrario se pone en riesgo a la democracia".

El gobierno argentino quedó más que contento con el resultado de la reunión, a partir del acuerdo de ambos presidentes sobre la posición adoptada (por Argentina) y a adoptar (por Brasil) ante el FMI. Veamos:

◆ Bielsa sostuvo que "Kirchner inauguró una nueva forma de negociar con el Fondo y acordar de otra manera; incorporó el concepto de crecimiento con equidad, que el mismo Hoerst Köhler utiliza. Por delante tenemos mucha más sangre, sudor y lágrimas, pero esperamos que sirva para algo y no sea durante tanto tiempo".

◆ Aníbal Fernández dijo que "la Argentina se animó a plantear que los muertos no pagan la deuda; primero hay que vivir para poder pagarla".

◆ José María Díaz Bancalari expresó que, en tal sentido, la política de Argentina y Brasil es común y convergente.

◆ Miguel Angel Pichetto dijo que hay acuerdo para hacer "un esfuerzo compartido entre ambos países para salir adelante".

La reunión había terminado momentos antes de que los cuatro funcionarios mencionados diesen sus puntos de vista. El cierre del *apontamento* bilateral no pudo escapar a la máxima pasión de argentinos y brasileños.

–¿Cuándo hacemos el partido Corintians-Racing? –preguntó Lula.

–Primero podemos hacer uno entre ambos gobiernos –chuceó Kirchner.

–Puede ser. ¿Vos de qué jugás?

–Yo de armador, de 5. ¿Y vos?

–Yo de punta de lanza, como Pelé, como Maradona.

Todos rieron ante la comparación del brasileño. La reunión había terminado.

Kirchner con Fox y el TLC

Por S. M.
Desde Nueva York

Néstor Kirchner y Vicente Fox coincidieron ayer –almuerzo mediante celebrado en el Hotel Milenium de esta ciudad, frente a Naciones Unidas– en abrir un paraguas político para construir, lo más rápidamente posible, un tratado de libre comercio (TLC) entre México y la Argentina. A partir de ahora se comenzarán a remover los obstáculos técnicos que desde ya existen para concretar la firma del TLC que, si todo marcha bien, podría formarse durante el primer semestre del año entrante. México considera que hay una etapa de su política exterior –la construcción de su sociedad con Estados Unidos– que está llegando a su fin y que la nueva instancia es apuntar su mira hacia América latina. Con la decisión política de llegar a un TLC ya tomada, México deberá apoyarse internamente con los sectores que quieren diversificar sus exportaciones, que actualmente van en un 80 por ciento al vecino del norte. Antes de iniciar la charla sobre el TLC, Kirchner le agradeció a Fox su respaldo en la negociación que Argentina llevó adelante con el FMI. Los dos mandatarios coincidieron en resaltar la crisis en que se haya inmerso el organismo financiero y en la necesidad de reformulación de sus políticas y el tipo de negociaciones que lleva adelante. Kirchner y Fox, además, repasaron la situación que viven otros tres países del hemisferio –Venezuela, Colombia y Cuba– y convergieron en la necesidad de no aislar a esos estados.

Encuentro con el millonario

Por S. M.
Desde Nueva York

George Soros es uno de los hombres más ricos de la Tierra. Semanas atrás, un argentino que ejerce la docencia en una universidad neoyorquina recibió un llamado en su celular. No entendía bien –no podía creer– que quien estaba del otro lado de la línea era ese ricachón. "Mire usted –dijo Soros al profesor, que prefiere mantener el anonimato–, quiero conocer al presidente Kirchner, para nada en especial, tan sólo conocerlo." El magnate, quien supo invertir y especular en la Argentina, como en cada parte del mundo donde encuentre oportunidad para agigantar su ya gigante fortuna, ha creado un nuevo fondo de inversión en Estados Unidos para recaudar 75 millones de dólares, diez de los cuales saldrán de su bolsillo, a fin de hacer campaña contra George W. Bush. En este país se puede hacer campaña abiertamente contra alguien; Soros siempre se llevó mejor (hizo mejores negocios) con los demócratas. Mañana, viernes, a las 10.30 hora de Nueva York –una menos que en Buenos Aires– este personaje se sentará en una suite del hotel The Peninsula a conocer a Néstor Kirchner.

Arnaldo Pampillón



Juan José "Juanjo" Alvarez vuelve a la función ejecutiva.

Juanjo, un largo camino que comenzó en Hurlingham

El gobernador bonaerense tomó anoche una decisión sorpresiva, que no fue explicada en detalle. Colocó a Alvarez en reemplazo de Juampi Cafiero, quien quedó a cargo del ministerio que se ocupa de la acción social. Todo indica que la movida apunta a acrecentar la influencia de Duhalde en Buenos Aires. Alvarez, hombre de su confianza, se lleva muy mal con Solá.

"¿Te vas a decidir a dar goma?", le preguntaba –¿exigía?– a mediados del año pasado el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, al entonces secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, mientras los piquetes se multiplicaban en varios puntos del país. Otros gobernadores justicialistas presentes en esa reunión enseguida se sumaron al pedido, pero Juanjo se mantuvo en sus trece: no reprimió las protestas. Esa línea garantista y su alineamiento con Eduardo Duhalde le valieron luego el ascenso a ministro, los mismos valores que ahora deben haber decidido su llegada al gabinete bonaerense. Porque sólo su efectividad en el cargo y su identificación duhaldista pueden explicar que Felipe Solá haya resuelto designar a uno de los dirigentes de la provincia con los que peor se lleva.

Por poner un ejemplo: Alvarez fue uno de los poquísimos –otro fue Carlos Ruckauf– candidatos electos que pegó el faltazo al encuentro que Felipe hizo la semana pasada en su residencia para festejar el triunfo electoral en la provincia. La relación Alvarez-Solá siempre fue complicada: se trata de dos políticos de ambiciones importantes, con un perfil similar y, para más, el mismo ámbito de militancia. La tensión llegó al máximo luego del asesinato de los piqueteros Kosteki y Santillán. En privado, Solá y Alvarez se acusaron mutuamente por el desastre.

De alto perfil, su paso por el Ministerio de Seguridad y Derechos Humanos, el año pasado, marcó el punto de mayor exposición de Juanjo. Durante el primer gobierno de Menem se desempeñó como superintendente de Fronteras, en el Ministerio de Defensa, y subsecretario de la Función Pública. Después fue electo intendente de Hurlingham, cargo que abandonó momentáneamente para asumir en 1998 como segundo de León Arslanian en la Secretaría de Seguridad bonaerense. Arslanian decidió varias purgas en la Policía sin consultarlo, Alvarez se enojó y se fue.

En Hurlingham, Juanjo dio muestras de su visión heterodoxa en materia de seguridad al poner en marcha, con la colaboración de Patricia Bullrich, un plan "policía-vecino". La idea estaba copiada de España y contemplaba que efectivos de la bonaerense hicieran horas extras caminando las calles del municipio identificados con una pechera naranja, para que la gente se les acercara a hacerles reclamos o sugerencias.

En octubre de 2001, Alvarez fue convocado de urgencia por el gobernador Carlos Ruckauf para ocupar la cartera de Seguridad luego de que la Suprema Corte provincial denunciara por gravísimas violaciones a los derechos humanos a la Bonaerense. Entusiasmado por su discurso garantista, Adolfo Rodríguez Saá lo llevó a la esfera nacional durante su brevísimo mandato. Su sucesor, Eduardo Duhalde, lo confirmó como secretario de Seguridad Interior y seis meses después lo convirtió en ministro de Justicia.

"En la Argentina de hoy, la justicia y la seguridad no pueden ir separadas del respeto a los derechos humanos", dijo Alvarez, a poco de asumir, luego de una reunión con los organismos. Su estrella ascendente hizo pensar –en algún momento también lo pensó él– en la posibilidad de que se convirtiera en el compañero de fórmula de Néstor Kirchner, una vez que el santacruceño fue bendecido por Duhalde.

Quienes lo frecuentaron durante estos meses lejos de la actividad pública notaron a Alvarez con menos chispa que cuando estaba en el centro del escenario político. Con Hurlingham manejado a control remoto a través de un hombre de su confianza, el intendente Luis Acuña, Juanjo mataba el tiempo ocupado con sus actividades privadas. Abogado, de 48 años y con cinco hijos, Alvarez es fanático de River y entre sus hobbies figura el negocio de la compra y venta de jugadores. Desde una oficina en plena Recoleta y en sociedad con Omar Sívori –hijo del ex jugador–, Juanjo maneja parte de los pases de algunas de las promesas millonarias. El guarda bajo siete llaves los nombres de sus posibles representados pero hay quien asegura que entre ellos están Fernando Cavenaghi y Gastón "La Gata" Fernández.

CAFIERO PASA

Ahora

Por Diego Schurman

Quienes conocen a Felipe Solá y Juan José Alvarez saben que no son amigos. Y que no hablan bien el uno del otro. Por eso que el gobernador lo haya elegido para tomar las riendas del Ministerio de Seguridad sorprendió a propios y extraños. Y atizó las especulaciones sobre la incidencia de Eduardo Duhalde en el armado del nuevo gabinete bonaerense. El premio a Alvarez no se traducirá en un castigo a Juan Pablo Cafiero, ya que lejos de salir de escena mantendrá su rango, aunque ahora al frente del Ministerio de Desarrollo Humano y Trabajo.

Las novedades se conocieron en el crepúsculo. A través de un escueto comunicado, se informó que las asunciones de Alvarez y Cafiero se producirán el lunes, a las 11 de la mañana, en La Plata.

Anoche, por televisión y sin abundar demasiado, Solá explicó los cambios. Dijo que Alvarez fue elegido por su "experiencia" y también porque "asegura la línea" de respeto por los derechos humanos y de comportamiento "ético". Sobre Cafiero se limitó a decir que su traspaso a Desarrollo había sido conversado previamente.

Alvarez acababa de ser elegido diputado. Integró el lote de candidatos que impuso Duhalde en la boleta del PJ y que Solá aceptó a regañadientes, por decirlo de algún modo diplomático. "Juanjo", como lo llaman en el peronismo, volverá a un cargo que ejerció durante la gobernación de Carlos Ruckauf, el enemigo interno número uno de Solá.

Con su prédica a favor de no criminalizar la protesta, Alvarez desembarcó en la Secretaría de Seguridad en la presidencia de Adolfo Rodríguez Saa y permaneció en el cargo, con rango de ministerio, duran-

LOS PROS Y LAS CONTRAS DE LA POLEMICA GESTION DE CAFIERO

Un garantista entre purgas y encerronas

Por Carlos Rodríguez

"Te quieren hacer sentir Caperucita en la jaula de los lobos. Y no somos Caperucita, pero ellos actúan como lobos." Un colaborador cercano al hoy ex ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, deslizó la frase en un crudo *off the record* con *Página/12*, a principios de año, cuando las presiones internas, políticas y policiales, se chocaban con las críticas externas de la prensa partidaria de la mano dura. En ese fuego cruzado se debatieron Cafiero y su ex viceministro Marcelo Saín. Es indudable que quisieron, pero no pudieron o no encontraron la fórmula para romper una red de corrupción aferrada a la raíz misma de la Policía Bonaerense. Desde que asumieron, tras la masacre de Avellaneda, plantearon terminar con los desarmaderos y las bandas dedicadas a los secuestros express, pero recién tuvieron el respaldo político para hacerlo después de la asunción del presidente Néstor Kirchner. La gestión de Cafiero generó cierto desaliento en los sectores más afines, porque a pesar del esfuerzo quedó atrapado en una interminable cadena de purgas y encerronas.

"Eso no fue obra de un loco, como se dice, sino que fue más producto de una institución que no ha tenido los controles necesarios y no se ha depurado correctamente." Un textual de Cafiero, el 9 de julio de 2002, ya marcaba diferencias conceptuales con el gobernador Felipe Solá, quien al referirse al asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán hablaba de "un acto demencial" y de "un hecho individual". De todos modos, los peores contratiempos surgieron a partir de una serie de declaraciones públicas de Saín, sobre todo cuando habló acerca de los puntos de contacto entre la política y la corrupción policial.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero.
Siempre en la mira de la derecha.

"Hay omisión, complicidad o participación." En distintas oportunidades, como segundo de Cafiero, Marcelo Saín expuso públicamente su postura respecto de la estrecha vinculación entre algunos sectores políticos, la policía y los principales delitos. Eso provocó una serie de roces con la corporación policial, que terminaron con el alejamiento de Saín, en enero pasado, al fracasar una vez más su propuesta para descentralizar el poder policial y producir un cambio drástico en la cúpula. La conmoción más fuerte había ocurrido en agosto de 2002, tras la aparición del cuerpo del joven Diego Peralta, cuando Saín afirmó que la "caja negra" de la Bonaerense era utilizada para financiar la política.

Los cambios en la cúpula, a pesar de la partida de Saín, igual se produjeron, pero por efecto de la corrupción. Alberto Sobrado, el comisario que había llegado a la jefatura de la Bonaerense en la misma fecha que Cafiero, tuvo que irse en julio pasado porque se descubrió que tenía un giro de 330 mil dólares depositado en el Nova Scotiabank de Bahamas. Días después, el que tuvo que irse por similares razones fue uno de los comisarios más famosos, Aníbal Degastaldi, jefe de la Departamental de Investigaciones de San Isidro.

Cada purga, además de confirmar lo difícil que es poner en vereda a la Bonaerense, servía también para debilitar la imagen del ministro Cafiero, que tuvo que plantarse ante un millar de comisarios para decirles que iba a ser inflexible ante cualquier nuevo brote de corrupción o de falta de compromiso en la lucha contra el delito. La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la APDH de La Plata, naturalmente cercanos a Cafiero, terminaron denunciado la presencia en funciones de hombres de la patota policial que en la dictadura estuvo al mando del general Ramón Camps.

El nuevo escándalo se produjo cuando Cafiero designó al frente de la Dirección de Antecedentes al comisario Jorge Luis Tejerina, uno de los ex represores que actuaron en la comisaría quinta de La Plata. En el entorno de Cafiero se sabe que el hoy ex ministro compartía en la intimidad el ideario político que Saín hizo público tantas veces. Y en ese ideario figuraba el incumplido propósito de retirar de la cúpula a ciertos jefes que, vaya casualidad, son cercanos al nuevo titular del ministerio, Juan José Alvarez.

DE SEGURIDAD A TRABAJO, SOLA LO CAMBIO POR JUANJO ALVAREZ

un duhaldista maneja la Bonaerense

te la gestión de Duhalde. Por entonces vivió los momentos de mayor tensión con Solá, que incluyeron acusaciones mutuas por la responsabilidad de las muertes de Maximiliano Kosteky y Darío Santillán en Avellaneda.

¿Por qué Solá se inclinó por Alvarez? En el entorno del gobernador primó la sorpresa. Y, en algunos casos, el silencio de radio. Todo alimentó las especulaciones. Aquel aparte que mantuvo con Duhalde la última semana, durante el agasajo a los diputados electos en la Residencia de La Plata, comenzó a tomar sentido para las mentes conspirativas.

El martes, Duhalde dijo a este diario que no se inmiscuiría en la decisiones de Solá a menos que éste le pidiera opinión. Son pocos los que creen que estuvo ajeno. Pero un duhaldista paladar negro relativizó la injerencia del ex presidente.

"Cuando Juan Pablo Cafiero era vicejefe de Gabinete de Atanasof y Solá se lo llevó a Seguridad, Solá primero llamó a Cafiero, después a Atanasof, después a Pampuro y recién después habló con Duhalde. Por ahí con Alvarez pasó igual y, contrariamente a lo que todos piensan, Duhalde se enteró último", especuló en voz alta, intentando autocovencerse.

Lo de Cafiero era más previsible. Ya se hablaba de su traspaso a Desarrollo Humano y Trabajo en reemplazo de Mariano West, quien resultó electo como senador provincial. El propio Juampi admitió haber pedido su pase a ese lugar. Aún así, el cambio se preveía para diciembre, una vez que Solá asumiera formalmente su nuevo mandato. El gobernador había convertido a Cafiero en su caballito de batalla. Un poco por convicción, otro como respuesta a los ataques mediáticos.

Solá nunca buscó esconder la incesante inseguridad. Pero veía detrás de los ataques a Cafiero lo que definió como "prensa extorsiva". O sea, decodificaba la crítica inflamada como un reclamo de dinero a cambio de silencio futuro.

"Cafiero es un hombre con la lealtad, capacidad de trabajo, honestidad y que grantiza el no clientelismo y que puede darle a ese área la impronta que le dio a Seguridad", explicó a la agencia Dyn un portavoz del gobernador bonaerense.

Antes de mencionarse a Cafiero, se decía que Sergio Massa, el titular de la Anses, recaería en Desarrollo. La danza de nombres no cesó. Muchos apostaban a algún nombre vinculado a Chiche Duhalde, ya que se trata de un área que históricamente manejó la mujer del ex presidente. Finalmente se optó por Juampi, quien tiene experiencias en el área: fue ministro de Desarrollo Social durante la gestión de Fernando De la Rúa.

De ahora en más podrá haber nuevas sorpresas. Es que Solá tendrá que reemplazar al ministro de Gobierno, Federico Scarabino; al de Justicia, Enrique Meckievi; al jefe de Gabinete, Florencio Randazzo. El 14 de septiembre fueron elegidos, en dos casos, para ocupar cargos legislativos y, en otro, una intendencia.

En el entorno del goberandor no pudieron precisar ayer si Solá hará conocer sus reemplazantes el 10 de diciembre o si, como sucedió con Seguridad y también en Desarrollo Humano y Trabajo, adelantará los cambios.

Donde sí habrá novedades es en los nombres que integrarán el nuevo Congreso Nacional. El diputado electo Alvarez desistirá de su banca para abocarse a las funciones ejecutivas. Otros dos integrantes de la boleta del PJ bonaerense que también fueron elegidos como diputados son Aníbal Fernández y José Pampuro. Queda por verse si los dos ministros del presidente Néstor Kirchner harán el camino inverso al de Alvarez y en diciembre terminen sentados en la Cámara baja.

Prensa de Gobernación



Felipe Solá se deshizo en elogios hacia Cafiero, quien asumirá en su nuevo cargo el lunes próximo.
Quien se queda sin cartera es Mariano West, que cede su lugar a Juampi y será senador.

UN SONDEO DA AMPLIA VENTAJA A ROVIRA EN MISIONES

Paliza en Puerta según Zuleta

Una encuesta realizada en Misiones augura una diferencia de más de 16 puntos para el actual gobernador, apoyado por Kirchner.

Por Raúl Kollmann

A cuatro días de una de las elecciones más tensas del país, el candidato apoyado por el presidente Néstor Kirchner, Carlos Rovira, le saca más de dieciséis puntos de ventaja a Ramón Puerta, el postulante al que respaldan Eduardo Duhalde, Carlos Menem y otros connotados dirigentes del justicialismo. Rovira es el actual gobernador y va a la cabeza del Frente Renovador, mientras que Puerta fue mandatario provincial durante los 90 y es el candidato oficial del PJ. El domingo también hay elecciones en Neuquén, donde el también gobernador en ejercicio, Jorge Sobisch, es considerado favorito y se impondría al candidato justicialista Aldo Duzdevich.

Las conclusiones sobre la elección de Misiones surgen de una vastísima encuesta realizada por la consultora Opinión Pública Servicios y Mercados (OPSM) que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron, en sus domicilios, a 1500 personas distribuidas en toda la provincia y respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La muestra incluyó a la capital misionera, Posadas, Oberá, Eldorado, Iguazú y otras 18 localidades de esa provincia, incluyendo seis que tienen menos de cinco mil habitantes. La coordinación estuvo a cargo de Isidro Adúriz.

De acuerdo con el diagnóstico de Zuleta, hay pocos cambios en la tendencia de voto a gobernador ya que desde julio que Rovira registra una amplia ventaja sobre Puerta de acuerdo con los estudios de OPSM. Hoy, el actual gobernador consigue el 44,7 por ciento de las intenciones de voto, contra el 28,5 de Puerta. "Es una diferencia irreversible, cualquiera sea las hipótesis que consideremos", sostuvo Zuleta.

En la elección de Misiones juegan varios factores:

◆ Los comicios más recientes han demostrado que tienden a ganar los oficialismos, o sea que no ha sido fácil desalojar a los gobernadores o sus delfines. Ibarra en Capital Federal, Solá en territorio bonaerense, De la Sota en Córdoba, Obeid en Santa Fe o Fellner en Jujuy son algunos de los ejemplos. Sucede que en el último año, después de rota la convertibilidad, empezó a funcionar la coparticipación y los gobernadores pudieron pagar los sueldos y jubilaciones a tiempo e incluso en pesos y no en bonos.

◆ La particularidad de Misiones es que, en verdad, compiten dos candidatos peronistas. Uno, Rovira, tiene a su favor el aparato gubernamental; el otro, Puerta, cuenta con el respaldo del aparato del PJ, algo que podría tener mucha importancia si se tiene en cuenta que el grueso de los intendentes están enmarcados en ese aparato y en esa corriente.

"Hemos estudiado la hipótesis de que el voto se oriente por los intendentes, o sea que los jefes comunales ejerzan una influencia enorme en el votante", explica Zuleta. "Aun en ese caso, Rovira se impondría, al menos por dos puntos. La diferencia que hoy le saca a Puerta es indescontable, incluso si hacemos jugar la hipótesis más desfavorable para el gobernador."

◆ El tercer aspecto que tiene importancia en Misiones son los apoyos nacionales. Según Zuleta, es muy difícil que hoy en día pierda un candidato que cuenta nítidamente con el respaldo de Kirchner, ya que el Presidente tiene una imagen positiva de más del 80 por ciento en Misiones. El respaldo de Kirchner a Rovira fue tajante: el primer mandatario viajó a Misiones para participar de un acto de campaña. Ramón Puerta también tuvo respaldos claros: Eduardo Duhalde y sus esposa Chiche estuvieron en Misiones para apoyar su campaña.

Además de OPSM, otras dos consultoras, Equis, encabezada por Artemio López, y Ricardo Rouvier y Asociados, han diagnosticado una victoria de Rovira, mientras que dos consultoras locales hablan de ventajas a favor de Puerta.

Gentileza Diario El Territorio



Carlos Rovira fue aliado de Puerta, pero ahora confronta.
Las encuestas predicen que se impondrá por amplio margen.

Mucha ventaja

Tendencia de voto a gobernador por candidato

	23 septiembre 2003
Carlos Rovira/Pablo [illegible] (Frente Renovador)	44,7
Ramón Puerta/Julio Rodríguez (Frente Justicialista para el Cambio)	28,5
Julio Humada/Fabriana Pierie (Frente de la Victoria)	3,9
Pablo Andersen/Gloria Llamosas (UCR y Frente Social Productivo)	10,2
Jorge Galeano/Hugo Sand (Frente Popular)	2,7
Carlos Esperanza/Angélica Blanco (ARI)	0,6
Restituto [illegible]/Antonio Morgenstern (Partido Comunista)	[illegible]
Otro	–
En blanco	2,3
Anulará el voto	0,5
No sabe	2,7
No contesta	3,1

Fuente: OPSM. 1500 casos

Contra el Aguila III

El secretario general del Partido Comunista y legislador porteño, Patricio Echegaray, viajará mañana a Mendoza para participar de la "multitudinaria marcha" que se realizará en repudio al ejercicio militar Aguila III, previsto para octubre en la población mendocina de El Plumerillo. La movilización, convocada por distintas organizaciones políticas y sociales, comenzará a las 18.30 desde el kilómetro 0 de la capital provincial, en el cruce de avenida Belgrano y Las Heras.

"Detención arbitraria"

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) realizó ayer una presentación ante la Sala II de la Cámara Federal para pedir la liberación de los ex jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, detenidos desde el 14 de agosto en la causa que investiga su presunta responsabilidad en la desaparición de una veintena de militantes montoneros durante la denominada contraofensiva. En su presentación, el CELS consideró que "es arbitraria la decisión de que ambos sigan detenidos y debe ser revocada".

Triunfo en Impositiva

En lo que denominó "el triunfo del cambio", la Lista Azul y Verde fue proclamada ayer formalmente como la ganadora de las elecciones internas que se desarrollaron el martes 23 en la Seccional Capital y Agencias de la Asociación Empleados de la Dirección General Impositiva (A.E.D.G.I).

FALU PRESENTO UN NUEVO PEDIDO DE JUICIO POLITICO

Otro para la colección de Moliné

Por Felipe Yapur

La estrategia elegida por Eduardo Moliné O'Connor podría sintetizarse en "hoy vienen por mí, mañana será por ti". Al menos esto es lo que dejó trascender la actitud del supremo tenista cuando buscó solidaridad entre sus colegas de la Justicia ante la inminente suspensión que sufrirá en el marco del juicio político que enfrenta. Ante ello, el titular de la Comisión de Juicio Político de Diputados, Ricardo Falú, presentó ayer un nuevo proceso contra el cortesano. "Es una clara presión sobre sus pares. Un típico manotazo de ahogado", aseguró el legislador.

La reacción del diputado tucumano surgió tras leer los diarios nacionales de ayer que dieron cuenta de la maniobra del magistrado. La intención de Moliné era simple. Les pidió a sus colegas que emitieran opinión sobre la casi segura suspensión preventiva que sufrirá una vez que realice su descargo ante la Cámara alta. Para darle más dramatismo a su pedido, el supremo les recordó a sus pares que todos aquellos que firmaron los acuerdos en los casos Macri, Meller y Magariños (las tres causas por la que se lo enjuicia), tarde o temprano correrán la misma suerte. Por ahora no tuvo suerte, ni siquiera sus compañeros de la ex mayoría automática se animaron a acompañarlo.

"Lo anticipé durante la presentación de la acusación en el Senado. Dije, y se confirma, que con prórrogas, planteos de nulidades y este tipo de maniobras va a intentar judicializar este caso que es de naturaleza política", indicó Falú.

En los fundamentos del pedido del nuevo juicio político, el legislador considera que la maniobra "genera un estrépito en el foro y en la comunidad judicial inaceptable que, con este proceder (Moliné), daña la credibilidad en la Justicia". Falú solicita que tanto los periodistas que realizaron las notas presten declaración ante la comisión, como así también el resto de los integrantes de la Corte Suprema. Estos últimos, si así lo quieren, lo podrán hacer por escrito.

En el escrito, el diputado no ahorra calificativos para la actitud de Moliné. "Propuesta indecente", dice para luego asegurar que es "institucionalmente inadmisible y merecedor de juicio político por la causal de mal desempeño". La nueva solicitud llega cuatro días antes de que el supremo deba presentar su descargo ante el Senado. Si bien dejó entrever su decisión de realizarla en forma oral, el reglamento de juicio indica que la presentación de la defensa debe ser por escrito.

Prisión por la masacre

La Justicia dictó la prisión preventiva del sargento Carlos Leiva, por tentativa de homicidio en la causa por la masacre del Puente Pueyrredón, en Avellaneda. Este policía de la Bonaerense fue fotografiado vestido de civil levantando cartuchos tras la feroz represión del 26 de agosto de 2002 y estuvo prófugo. Ahora son tres los uniformados presos por esos hechos en los que fueron asesinados los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Protesta por Brukman

Las obreras y obreros de Brukman iniciaron ayer una huelga de hambre para reclamar la expropiación y reapertura de la empresa y anunciaron que realizarán hoy a las 11 una manifestación de repudio frente al juzgado de Matilde Ballerini, Marcelo T. de Alvear y Callao. Ayer vencía el plazo para que los empresarios presentaran los acuerdos con los acreedores, y si no aparecían la magistrada debía dictar la quiebra que posibilitaría la expropiación en la Legislatura. Pero Ballerini volvió a prorrogar los plazos, ahora hasta octubre.

Ingadatoria a un cura

El fiscal federal Eduardo Freiler solicitó la indagatoria de un sacerdote que fue capellán de la Fuerza Aérea durante la dictadura por su supuesta vinculación con el robo de bebés de madres secuestradas en centros clandestinos de detención. Freiler consignó que Gonzalo Eliseo Pacheco habría brindado apoyo espiritual a quienes en esos años "participaban de la represión ilegal".

"Nuestra impotencia disminuyó, los vemos frente a la justicia"

Luciano Benjamín Menéndez se negó a declarar porque sólo reconoce a la justicia militar. Los otros cinco represores también. Los H.I.J.O.S. le organizaron un escrache al responsble de La Perla.

Por Victoria Ginzberg

Los separaban sólo un par de metros. Abuelas, madres, familiares e hijos de desaparecidos vieron pasar ayer por el pasillo de los tribunales federales de Córdoba a cinco represores –incluido Luciano Benjamín Menéndez– que fueron llevados ante la jueza Cristina Garzón de Lascano. Casi todos los acusados escucharon los insultos sin inmutarse, menos uno, que hizo con sus dedos el gesto de apuntar con una pistola. "Fue muy fuerte verlos. Ver a los responsables de la muerte de nuestros viejos, pero ya no fue con esa carga de impotencia que genera verlos en la calle, esa impotencia disminuyó porque los veíamos cuando la justicia los requería", narró a *Página/12* Agustín Di Toffino, miembro de H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

El ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército llegó a los tribunales federales cordobeses poco antes de las 8 de la mañana junto a los otros acusados, los militares retirados Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y el civil Ricardo Alberto Lardone, ex integrante de los servicios de Inteligencia del Ejército. El sexto represor arrestado por Garzón de Lascano, César Emilio Anadón, no fue llevado ante la jueza y la fiscal Graciela López de Filoñuk porque pasó parte de enfermo. La policía buscaba ayer por orden de la jueza a otros tres militares involucrados en las desapariciones de Osvaldo Raúl Cardozo, Humberto Brandalisis, Carlos Enrique Lajas e Ilda Flora Palacios.

Los acusados entraron de a uno en el despacho de la magistrada. Ninguno aceptó declarar. Menéndez, cuya audiencia duró casi dos horas, sólo señaló que desconocía la competencia de la justicia federal para investigarlo y reclamó ser juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. La abogada María Elba Martínez aseguró que la ley que establecía esa posibilidad está "derogada de hecho".

A pesar de que optaron por no hablar, los represores tuvieron que escuchar la lectura de las 42 carillas en las que se los acusa de privación ilegítima de la libertad, tormentos y homicidio agravado de Cardozo, Brandalisis, Lajas y Palacios. Ellos fueron detenidos ilegalmente en noviembre de 1977 y llevados al centro clandestino de detención La Perla. El 15 de diciembre de ese año sus cuerpos fueron hallados en la intersección de la Avenida Colón (en ese entonces Ejército argentino) y Sagrada Familia. Los militares intentaron presentar los asesinatos como producto de un enfrentamiento.

"La base fáctica en la cual he apoyado la imputación está perfectamente documentada. Hay muchísimas pruebas incorporadas en la causa, tanto testimoniales como documentales", explicó la fiscal.

La presencia de los represores en el despacho de la jueza hizo que los familiares de las víctimas pudieran ver las caras de quienes fueron señalados como secuestradores y torturadores de La Perla, el mayor centro clandestino de detención de Córdoba.

Los miembros de organismos de derechos humanos escracharon a los acusados dentro del edificio de Tribunales. Menéndez y sus subordinados escucharon de cerca los insultos y los gritos de "asesinos". Según describieron los presentes, Díaz fue el único que respondió de alguna manera. Cuando se estaba yendo escoltado por la policía hizo una seña con la mano, simulando con sus dedos disparar con una pistola. Lardone, en cambio, ni atinó a mirar a los familiares.

Como Menéndez, Manzanelli caminó por el pasillo sin hacer gestos. Este último es un represor emblemático en Córdoba. Fue jefe de los torturadores de La Perla y continuó haciendo tareas de inteligencia en democracia. Recientemente estuvo involucrado en el seguimiento y las amenazas que sufrió una Abuela de Plaza de Mayo.

"Estamos con expectativas de saber que esto puede ser el punto de partida para que los crímenes de lesa humanidad cometidos en el Tercer Cuerpo no queden impunes. Es un logro histórico de años de perseverancia de Madres, Abuelas y Familiares que buscan establecer junto con toda la sociedad civil, la historia reciente. Es la oportunidad de dar un salto importante para fortalecer la democracia", afirmó Di Toffino.

Télam



El general retirado Luciano Benjamín Menéndez sigue negándose a declarar ante la justicia federal.
La jueza Garzón de Lascano ordenó la detención de otros cuatro represores de La Perla.

Bendini, lejos del juez

Mientras que el jefe del Ejército, general Roberto Bendini, no concurrió ayer a los tribunales para declarar ante el Juzgado Federal 6 en la causa que investiga la desaparición de ex militantes montoneros, los senadores Liliana Negre de Alonso y Rodolfo Terragno presentaron dos pedidos de interpelación al ministro de Defensa, José Pampuro, para que dé explicaciones por las supuestas declaraciones antisemitas del titular del arma. Bendini se excusó de declarar ante en juez Claudio Bonadío como testigo en la causa por la contraofensiva, porque destacó que prefiere hacerlo de forma impersonal mediante un escrito. Y en cuanto a los pedidos de interpelación de la justicialista Negre de Alonso y del radical Terragno, están en consonancia con un proyecto de la diputada del ARI Elisa Carrió, para que Bendini sea citado para dar explicaciones ante las Comisiones de Defensa y Derechos Humanos de la Cámara baja.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA OSCURA TRAMA DE LA CAUSA POR EL ATENTADO A LA AMIA

Las preguntas sin respuesta

Por R. K.

Después de que los ex espías de la SIDE confirmaron el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín surgen nuevas acusaciones contra el juez Juan José Galeano y el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy.


Télam

El juicio oral por el atentado contra la AMIA demuele pruebas acumuladas y crea más dudas.
El martes próximo tendrá que declarar Hugo Anzorreguy, el hombre de confianza de Menem.

1 ¿Qué influencia tiene sobre la investigación del atentado la revelación de que a Carlos Telleldín se le pagaron 400.000 dólares?

Para el juez Juan José Galeano, los fiscales y las querellas que sostienen la culpabilidad de los policías bonaerenses (DAIA, AMIA y la agrupación Familiares) el efecto objetivo es que quedó casi invalidada la declaración de Telleldín porque se demostró que le pagaron. O sea que necesitarán otras pruebas para incriminar al ex comisario Juan José Ribelli y los demás policías con el atentado. En su momento, el magistrado, los fiscales y los abogados querellantes decían que había pruebas suficientes para condenar a los policías y que incluso la declaración de Telleldín era innecesaria. De todas maneras, lo cierto es que Telleldín declaró el 6 de julio de 1996 y días más tarde su testimonio sirvió como base para meter presos a los policías.

2 ¿Existen otras pruebas contra los policías?

Hasta el momento, las pruebas que aparecieron en el juicio oral no son muchas. Ribelli blanqueó dos millones y medio de dólares en la época del atentado, pero teniendo en cuenta las extorsiones, arreglos con delincuentes, causas armadas y otras maniobras que se comprobaron en la investigación, queda claro que el ex comisario recaudaba no menos de 200.000 dólares por quincena. O sea que habrá que probarle que esos dos millones y medio de dólares venían del pago del atentado, algo que no será fácil. Además, hay algunas escuchas telefónicas en las que habla de que "se viene el aniversario, limpien los escritorios", que podrían ser consideradas incriminantes y también hay dos viajes, uno a la Triple Frontera y otro a Brasil en las semanas anteriores y posteriores al ataque. También habrá que probar que esos periplos tuvieron que ver con el atentado.

3 ¿Significa esto que Ribelli saldrá en libertad?

Por lo que se ha visto hasta ahora, están más que probadas las extorsiones de Ribelli a Telleldín, o sea que lo detuvieron armándole una causa falsa y después le fueron sacando dinero para dejarlo en libertad. En una causa paralela, también quedaron evidenciados otros 17 delitos, incluyendo extorsiones, tentativa de extorsión, falsificación de documentos públicos, asociación ilícita, defraudación y un fabuloso enriquecimiento ilícito. Hombres bajo su directa conducción fueron acusados y condenados por dos asesinatos múltiples que, según se ve en los expedientes, estaban relacionados con personas que recaudaban para la Bonaerense, se quisieron quedar con el dinero y terminaron acribillados. O sea que, más allá de la acusación por el atentado, Ribelli afronta una casi segura condena por extorsión y tiene sobre su cabeza otras muchas y graves imputaciones.

4 ¿Por qué el arreglo de pago con Telleldín fue clandestino?

Por ahora no queda claro. Existía un decreto que establecía una recompensa y el juez podría haber optado por pagarle con ese dinero. Algunos sostienen que el pago fue clandestino porque de la SIDE no salieron 400.000 dólares sino mucho más y que esa plata se la metieron en el bolsillo participantes de la investigación. Ayer, Telleldín sostuvo que el pago fue en negro porque el juez Galeano le indicaba qué fotos debía señalar en un reconocimiento fotográfico y que él debía seguir un guión prefijado por el magistrado.

5 ¿Qué sucederá con Carlos Telleldín?

Su situación sigue siendo más que complicada. Si no le entregó la camioneta a los policías, ¿a quién se la dio? Ese vehículo es el que estalló frente a la AMIA y El Enano, como le dicen a Telleldín, sigue sin hablar claramente. Ayer, en una entrevista con el programa "El Exprimidor", sostuvo: "Yo no soy el encargado de investigar el atentado. Yo me tengo que defender. Son otros los que tienen que investigar y lo concreto es que a mí me imputan como cómplice de un atentado que nadie sabe quién cometió". Más allá de la frase, lo concreto es que no termina de decir la verdad y eso lo incrimina. Desde la cárcel, Telleldín asegura que sobre el final del juicio desplegará su táctica final.

6 ¿Cómo queda parado el juez Galeano?

El testimonio de los hombres de la SIDE constituye una debacle para él: significa que perpetró una maniobra clandestina –el pago a Telleldín– de la que no existen constancias en el expediente. Es más, él envió una nota al Tribunal Oral negando que se haya hecho pago alguno. El juez Claudio Bonadío instruye una causa en la que se investigan las irregularidades del caso AMIA. Ese expediente se inició con las denuncias de un secretario de Galeano, Claudio Lifchitz, pero se engrosó con muchos elementos más. Seguramente, Bonadío llamará a declarar a los hombres de la SIDE que revelaron su participación en el pago. Juristas consultados por **Página/12** sostienen que los cargos contra Galeano pueden ser gravísimos, incluyendo la coacción –un delito no excarcelable–, el fraude procesal, asociación ilícita, instigación al falso testimonio y un largo listado. Todo sería mucho más grave si se demuestra que Galeano instruyó a Telleldín para que mienta.

7 ¿Qué sucede con el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy?

Debe declarar en el juicio oral el martes próximo. Su situación también es muy delicada y habrá que ver qué papeles exhibe. Sus ex agentes han dicho que el dinero para pagarle a Telleldín lo suministró él y seguramente se defenderá diciendo que todo fue por orden de Galeano. El problema es que tendrá que mostrar alguna prueba que, por supuesto, hasta ahora no está en el expediente. En la investigación del atentado, Anzorreguy fue la voz cantante del gobierno de Carlos Menem y era un hombre de la máxima confianza del riojano. Si se prueba que entre Galeano y la SIDE armaron una pista falsa para dibujar un culpable, quedará incriminado.

Un problema para Anzorreguy

Sobre el final de la jornada de declaraciones en el juicio oral que investiga el atentado contra la AMIA, el ex director de contraterrorismo de la SIDE, Patricio Pfinnen, complicó ayer a su antiguo jefe Hugo Anzorreguy al declarar que el ex secretario de Inteligencia menemista le dio en mano los 400 mil dólares para pagarle a Carlos Telleldín a cambio de que involucrara a policías bonaerenses. Pfinnen aseguró que Anzorreguy le dio el dinero "en una caja en la sede central de 25 de mayo 11" y confirmó los testimonios anteriores que señalaban que toda la operación estaba bajo la dirección del juez Juan José Galeano. "Lo manejaba todo el juez Galeano, se hacía todo lo que él dijera", declaró. El pago nunca fue documentado ni informado, pese a que un decreto habilitaba a recompensar económicamente a quien diera información sobre el atentado.

Otro ex espía, Alejandro Brousson, había reivindicado previamente la operación por la que se pagó al principal acusado por el atentado a la AMIA, Carlos Telleldín, a cambio del testimonio que involucró a los ex policías bonaerenses. En su segundo día de declaración ante el Tribunal Oral 3, Brousson dijo que fue "una operación de inteligencia secreta en el marco de una causa judicial" bajo la orden del juez Galeano y de Anzorreguy. "Nunca me enteré de que se estableciera lo que iba a decir Telleldín y por eso fui quien estableció la necesidad de chequear sus dichos ante la seriedad del pago que iba a encararse", señaló. El pago se habría hecho en dos veces, esperando que el desarmador de autos involucrara a los policías diciendo que les entregó la camioneta.

Ibarra como Kirchner

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, hizo lo mismo que el presidente Néstor Kirchner: firmó un decreto que limita sus atribuciones para designar a los miembros del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad y a otros altos funcionarios judiciales. El decreto establece un procedimiento participativo de consulta de los postulantes a esos cargos y en su elaboración participaron distintas organizaciones sociales. Ibarra lo presentó junto a la subsecretaria de Justicia y Legal y Técnica de la comuna, Alejandra Tadei, y el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky.

Crímenes militares

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, el Comité de Acción Jurídica de la CTA, la Coordinadora contra la Represión Policial y la asociación Liberpueblo se presentaron ayer en los tribunales federales para ser tenidos en cuenta como querellantes en el juicio en el que se investigan los crímenes cometidos en el Primer Cuerpo del Ejército. En su presentación, estas asociaciones estuvieron patrocinadas por los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero.

Cavalieri, el reelecto

Por decisión "unánime" y por cuarta vez consecutiva, Armando Cavalieri fue revalidado como secretario general de la Federación de Empleados de Comercio (Faecys). La reelección de Cavalieri fue producto del séptimo Congreso Nacional Extraordinario de la Faecys que sesionó ayer en el complejo polideportivo de Barrio Norte, con la participación de más de 600 delegados del gremio de todo el país y que contó con la presencia del subsecretario de la Presidencia, Carlos Miguel Kunkel, según voceros del gremio.

INCENDIO

Un incendio destruyó en la tarde de ayer un hipermercado de la localidad bonaerense de Ciudadela y requirió el trabajo de 20 dotaciones de bomberos para ser apagado. A pesar de la velocidad con la que se expandió el fuego, no alcanzó a ninguna de las casas vecinas y no provocó víctimas entre las 20 personas que en ese momento estaban en el interior del local, ya que pudieron ser rápidamente evacuadas. El fuego comenzó cerca de las 17 por razones aún desconocidas y los bomberos trabajaron durante más de tres horas para poder sofocarlo. Una vez iniciado, las llamas se expandieron de inmediato por la media manzana que ocupaba el supermercado sobre la avenida Gaona y las pérdidas materiales fueron totales.

La salud del Mercosur

Los gestos de distensión entre Argentina y Brasil no se limitaron a los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Da Silva. El ministro de Salud, Ginés González García, y su par brasileño, Humberto Costa Lima, hicieron lo propio en Washington, durante la 44º reunión del consejo directivo de la Organización Panamericana de la Salud. Ambos funcionarios analizaron la posibilidad de implementar políticas sanitarias conjuntas en el Mercosur y acordaron verse nuevamente en Brasil, el 5 y 6 de diciembre, durante la cumbre que presidirá el director general de la Organización Mundial de la Salud, el coreano Jong Wook Lee.

Nuevo centro de salud

Luego de intensas negociaciones con vecinos y profesionales, las autoridades porteñas acordaron la construcción de un nuevo edificio para el Centro de Salud y Acción Comunitaria (CESAC) de Ciudad Oculta, que hoy funciona en la planta baja de un edificio de 14 pisos, abandonado desde 1950 y ocupado por unas 80 familias. El nuevo CESAC se levantará en un terreno ubicado en Piedrabuena y Eva Perón, donde se construirán 40 consultorios y un polideportivo.

Tres empleadas denunciaron haber sido despedidas por no desnudarse

Las mujeres dijeron que fueron echadas de un comercio de San Lorenzo, en Santa Fe, por negarse a quitarse toda la ropa delante del encargado, por un supuesto robo de mercadería.

En la localidad santafesina de San Lorenzo, tres empleadas, de entre 20 y 25 años de edad, denunciaron ante el sindicato que fueron despedidas de su trabajo luego de que se negaran a desnudarse frente al encargado del local, quien supuestamente quería comprobar que las mujeres no se hubieran robado nada de allí. "Cuando se negaron, el hombre les empezó a gritar diciendo que en su comercio se debía hacer lo que él decía y las despidió en el acto", explicó Susana Treviño, abogada de la Asociación de Empleados de Comercio de Santa Fe. Según aseguró el sindicato, las mujeres trabajaban en negro y cobraban por una jornada de 14 horas entre 9 y 10 pesos diarios.

Télam



Mariela, Gisella y Belquis, las tres empleadas que fueron despedidas del polirrubro de San Lorenzo.
Trabajaban en "negro" y cobraban entre 9 y 10 pesos por una jornada laboral de 14 horas.

La semana pasada, tres chicas llegaron al local del sindicato de comercio de San Lorenzo con los ojos llenos de ira y el rostro marcado por la humillación. Necesitaban el poquísimo dinero que ganaban, pero argumentaban que no podían aceptar el supuesto hecho humillante.

Las tres trabajaban en "Sin competencia", un negocio ubicado en el centro de San Lorenzo, nacido como bazar de importaciones baratas en la época del uno a uno, donde hoy se puede encontrar desde ropa deportiva hasta artículos de librería. Pertenece a una cadena con locales en Rosario y sus alrededores. Allí, en jornadas de entre 12 y 14 horas, las empleadas atendían al público y limpiaban los toldos y ventanas del lugar. Según denunciaron al sindicato, siempre estaban sometidas a la amenaza de ser despedidas. "No tenían un sueldo mensual, sino que cada día les pagaban su jornal, por lo que la presión psicológica era cotidiana", relató Treviño a **Página/12**.

Bajo estas condiciones llegaron al lunes de la semana pasada cuando, antes de retirarse, el gerente –siempre según sus dichos– las detuvo y las llevó a un cuarto cerrado para revisarlas. Extrañadas ante la novedad, las empleadas accedieron a su pedido, y se bajaron los pantalones –y subieron las remeras– frente a la novia del encargado, quien comprobó que no se llevaban nada y las dejó marchar a sus hogares.

Dos días después, la escena se repitió, pero esta vez fue el propio encargado quien supuestamente intentó revisarlas más "a fondo", indicándoles incluso que se quitaran las prendas íntimas. Las chicas se negaron y estalló la pelea.

"A los gritos nos dijo que era una norma del local y que debíamos hacer lo que él decía. Al negarnos, nos despidió de palabra", aseguraron ayer aún conmocionadas por lo ocurrido.

Mariela, Gisella y Belquis, pese a que según aseguran estaban en negro, recibieron días después de hacer la denuncia sendos telegramas de despido en sus domicilios en los que la empresa aducía problemas presupuestarios que la obligaban a reducir el personal.

"Esto fue muy raro porque inmediatamente después de despedir a las chicas contrataron a otras tres. Allí y en los demás locales que la cadena tiene en Rosario y alrededores los empleados valen menos que los objetos", reflexionó la abogada.

Producción: Damián Paikin

MICROSOFT ANUNCIO RESTRICCIONES

Pedofilia en la web

El anuncio hecho ayer por la multinacional Microsoft de que el próximo 14 de octubre cerrará las salas de conversación gratuita de su portal MSN generó cierto pánico entre los habituales usuarios del chateo, en la Argentina. Sin embargo, se trató de un malentendido: por la tarde, la compañía salió a aclarar que lo que se cancelará serán los foros públicos de discusión no moderados, un servicio de Microsoft cuyo uso nunca llegó a extenderse demasiado en la Argentina. El argumento de la empresa es que esos espacios suelen ser utilizados para fomentar y difundir "especialmente la pedofilia y la pornografía infantil". En tanto, el servicio de Hotmail como el Messenger seguirán funcionando normalmente.

"Los cambios que se anunciaron no afectan ni el mail ni el *messenger* ni ningún producto gratuito de MSN excepto los que se llaman foros públicos no moderados", explicó ayer a **Página/12** el gerente de Comunicaciones de Microsoft Argentina, Víctor Aimi. Los foros públicos son salas virtuales de discusión de libre acceso y sobre cualquier tipo de contenido. Esas conversaciones se dan entre múltiples usuarios y "lo que cada uno de esos usuarios escribe se reproduce instantáneamente y sin ningún control en un *web site* de público acceso. A raíz de esto, comenzó un debate acerca de que estas nuevas tecnologías pueden favorecer delitos, como la pornografía infantil y la pedofilia", agregó Aimi.

Los foros de discusión constituyen un servicio poco usado en América latina y hoy no alcanzan a 14 las salas virtuales usadas en toda la comunidad de habla hispana. Es más, en la Argentina, los usuarios de foros no llegan siquiera al uno por ciento de los usuarios de Hotmail, que son alrededor de tres millones de personas. En cambio, estos foros de discusión tienen un uso mucho más extendido en otros países, especialmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. Por esto, Microsoft anunció ayer que "se está montando un servicio alternativo para esos tres países donde el uso de los foros es realmente popular. Pero éste será un servicio moderado: una persona controlará que ninguno de los usuarios lo utilice para cometer delitos".

Producción: Paula Bistagnino

INCIDENTE CON EL INTENDENTE ELECTO DE ALMIRANTE BROWN

Secuestro antes de asumir

Antes de asumir, al intendente electo de Almirante Brown le tocó poner a prueba su sangre fría: Manuel Rodríguez fue víctima junto a su secretario de un secuestro express que duró dos horas y media. La semana pasada fue secuestrado también en ese partido el defensor oficial de Lomas de Zamora, Daniel Baca Paunero, quien ayer consideró que la seguidilla de casos en la zona sur es algo más que una casualidad: sin vueltas, dijo que no descartaba que hubiese una zona liberada para que los captores puedan operar con tranquilidad. El secuestro del intendente electo y la denuncia del defensor coincidieron con la renuncia largamente esperada por la Policía de Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Seguridad (ver páginas 8-9).

El episodio de Rodríguez se inició alrededor de las 14.30, cuando circulaba en un Ford Ka junto a su secretario Carlos Gassman. Ambos iban a la Capital Federal para hacer trámites. Al llegar a Frías y Hudson, en Llavallol, frenaron el auto para dejar pasar a dos mujeres. Y allí los interceptó por un Fiat Uno.

"Nos interceptaron de forma muy violenta, con una maniobra absolutamente preparada que no nos dio la posibilidad de nada, exhibiendo armas con total impunidad", dijo Rodríguez, quien señaló que gracias a que las mujeres hicieron la denuncia, la policía comenzó a intervenir desde un primer momento, con un despliegue que incluyó patrulleros y helicópteros. "Comenzaron a agredirnos verbalmente, a insultarnos, pidiéndonos plata y tarjetas de crédito", relató el intendente electo.

Dos delincuentes subieron al Ford y obligaron a Rodríguez a pasarse a la parte trasera, mientras Gassman fue introducido en el Uno, con el fin de cometer un secuestro express: los asaltantes comenzaron a recorrer la zona con los dos vehículos mientras les sustraían diversos elementos.

A Rodríguez le robaron tarjetas de crédito, el reloj, un celular y la alianza de casamiento que pudo recuperar. "No se conformaron con el dinero que llevaba encima. En un momento me pidieron la clave de la tarjeta, bajaron en lugar determinado y se la dejaron a otro cómplice", contó. En tanto, los delincuentes siguieron dando vueltas por la zona hasta que en un momento recibieron un llamado del cómplice que les informaba que ya había logrado extraer el dinero del cajero automático. Después de dos horas y media, fueron liberados en José Mármol.

Después de conocerse el caso, el defensor oficial de Lomas de Zamora, Daniel Baca Paunero, quien fue víctima de un secuestro express durante seis horas la semana pasada en Adrogué, no descartó que la zona sur del conurbano haya sido "liberada" por la policía para que pueda operar una banda de captores.

El titular de la Unidad Funcional de Defensa 3 aseguró a Télam que su secuestro era previsible, ya que al menos otras diez personas, vecinas de Adrogué y Lomas de Zamora, habían sido víctimas de un episodio similar en los días previos. Si bien el funcionario dijo no saber quiénes son los captores, no descartó que puedan ser miembros de alguna fuerza de seguridad o contar al menos con su apoyo.

El secuestro express duró dos horas y media. Un defensor oficial dijo que el sur es "zona liberada".

"Iban armados y a toda velocidad por la avenida Pavón y el centro de Banfield, y no era tan tarde, apenas un poco más de las 12 de la noche. En un momento éramos seis adentro de un auto y nadie nos paró a pesar de que íbamos muy rápido", recordó Baca Paunero.

Ayer, además del intendente electo, un técnico químico fue secuestrado en Villa Martelli: fueron cuatro delincuentes que lo encerraron en el baúl de su auto y lo liberaron en la Villa Loyola.

RENTAS

La Dirección de Rentas del gobierno porteño inauguró en el CCGP 6, de Parque Centenario, los primeros cuatro puestos de autoconsulta de servicios e impuestos, que se instalan fuera del edificio de ese organismo. Desde esos puestos, los contribuyentes podrán consultar saldos por deudas de Patentes, Ingresos Brutos o Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL) e imprimir las boletas para el pago de esas deudas.

Sandra Cartasso



Durante cuatro horas, a partir de las 13, los pasajeros viajaron sin pagar el pasaje.
Los piqueteros piden que en vez de instalar boleteras automáticas, la empresa incorpore personal.

Viaje gratis en subte por una protesta piquetera

El primer molinetazo se sintió pocos minutos antes de las 13. Divididos en grupos, militantes de organizaciones piqueteras cortaron el tránsito de las boleterías de las estaciones Constitución y Retiro, cabeceras de la línea C, y en Plaza Miserere, de la A. La interrupción de la compra y venta de tarjetas se extendió hasta las 17.36. Durante ese lapso los pasajeros, gozosos, subieron a los trenes gratis, pues la empresa Metrovías abrió las puertas laterales a los molinetes. Las organizaciones piqueteras, en sintonía con los reclamos gremiales de los trabajadores de la empresa, apoyaron el cumplimiento de la jornada laboral de seis horas que permitiría, entre otros efectos, la incorporación de nuevos empleados. Según pudo saber este diario, el mismo planteo habían hecho hace una semana, sin éxito, en una reunión con los directivos de Metrovías.

La protesta tuvo características inusuales: sorprendió a buena parte de los pasajeros que durante más de cuatro horas transitaron por las estaciones tomadas. Para las organizaciones piqueteras que estaban allí, el escenario era terreno conocido. La semana pasada, algunos representantes del Movimiento Teresa Rodríguez, de la Unión de Trabajadores Piqueteros (UTP) y del MTD 26 de junio, entre otras agrupaciones, se habían reunido con los directivos de Metrovías en el marco de un programa de reclamos que venían desarrollando los propios trabajadores del subte solicitando la jornada laboral de seis horas.

Pero ayer el nudo de la protesta era otro: resuelto el conflicto por la jornada reducida por trabajo insalubre, el reclamo de los trabajadores y de los piqueteros es que se creen nuevos puestos de trabajo. El miércoles de la semana pasada, el

Militantes piqueteros bloquearon las boleterías en Constitución, Retiro y Plaza Miserere. Reclamaban la creación de puestos de trabajo, por la reducción de la jornada laboral en el subte. Los pasajeros, agradecidos.

gobierno porteño obligó a Metrovías a reorganizar a su flota de trabajadores garantizándoles seis horas de trabajo máximo por condiciones de insalubridad. La intervención fue adoptada en forma directa por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, luego de una intimación de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) a la empresa por la reducción y deterioro del servicio. En la negociación, de todos modos, la compañía consiguió un período de gracia: "Ya estamos cumpliendo con las seis horas, aunque por 30 días los trabajadores pueden hacer dos horas extras para no lesionar el servicio", explicaba ayer Juan Bautista Ordóñez, vocero de la empresa.

En ese contexto, mientras se sucedían los conflictos y las negociaciones de la semana pasada, las organizaciones piqueteras decidían apoyar el reclamo de los trabajadores del subte y hacer sus propios pedidos: "Fuimos a pedirles trabajo y nos dieron arroz", dice Daniela, una de las integrantes de la UTP. En la marcha de ayer, sus carteles reclamaban las seis horas laborales y trabajo genuino: que se incluya a nuevos trabajadores en los horarios que quedan libres. Ahora mismo no están convencidos de que eso suceda.

En el corto plazo, la caída de las horas de trabajo entre buena parte del personal debería crear nuevas fuentes de empleo. Sin embargo, sospechan que eso no ocurrirá: "En este momento la empresa está instalando bocas automáticas de expendio de boletos, en el corto plazo las boleterías de las estaciones de subte podrían cerrar", indicaba ayer uno de los puntos difundidos por Anred, la Agencia de Noticias Red-Acción, que distribuye información de las organizaciones de base.

Tan sorpresiva fue la toma que Metrovías tomó una rápida decisión: "Para evitar incidentes y preservar la paz social, se ordenó la liberación de los accesos laterales y que los pasajeros viajen desde esas estaciones en forma gratuita", explicaba Ordóñez. Para la empresa, "es posible que el accionar de estas agrupaciones perjudique la normal prestación de servicios en las diferentes líneas y en distintos puntos de la red de subte", decía el vocero cuando la toma todavía no había terminado.

Al final de la protesta, los subtes y las estaciones volvieron a la normalidad, los pasajeros tuvieron que pasar nuevamente por las boleterías y la empresa radicó una denuncia en la división subterráneos de la Policía Federal, que será notificada a la CNRT.

DESPUES DE 10 AÑOS, VUELVE

Regreso con g

Por Alejandra Dandan

Otro de los ramales que cerró Carlos Menem en los '90 se reabre hoy con un viaje experimental. Son 1100 kilómetros de vías, entre Federico Lacroze y Posadas, que serán recorridos regularmente dos veces por semana. Lo operará una empresa privada.

La locomotora de El Gran Capitán tiene casi 40 años y fue una de las últimas construidas en los talleres de Astarsa, una de las compañías cordobesas que trabajaba en el país con la licencia de General Motors. El 10 de marzo de 1993 aquella locomotora recorría por última vez los 1100 kilómetros de vías entre la estación Federico Lacroze, en Buenos Aires, y la ciudad de Posadas, en Misiones. Después de aquel día se paralizó, como ocurrió con gran parte de los trenes de pasajeros de larga distancia. Hoy, cuando el reloj marque 10.51, los motores de El Gran Capitán volverán a prenderse y el ruido de su silbato cruzará nuevamente el Litoral en el marco del programa de recuperación de trenes interurbanos que viene abriendo vías en distintos puntos del país.

Hacia comienzos de los '90, el Gran Capitán era una de las líneas de Ferrocarriles Argentinos que salía todos los días desde Buenos Aires con unos 750 pasajeros de promedio. Ahora, la operadora del servicio es Trenes Especiales Argentinos, una empresa privada concesionaria del Tren Histórico con locomotora de Vapor que conecta Bariloche con la estación Perito Moreno. En el Litoral, la empresa hizo un convenio con la provincia de Corrientes para reactivar dos servicios semanales: "El acuerdo tiene una duración de veinte años, durante los cuales nosotros nos comprometemos a desarrollar el servicio, y mantener y reparar las locomotoras y vagones del Estado", explica ahora Guillermo Raubar, vocero de la empresa.

Servicio: ***A comienzos de los '90, El Gran Capitán era una de las líneas que salía todos los días desde Buenos Aires con unos 750 pasajeros de promedio.***

El convenio es semejante al que hizo la Nación con otras empresas para reactivar los trenes de pasajeros de corta y media distancia en todo el país. Por ese programa en este momento ya se han reabierto las líneas de larga distancia hacia General Alvear, en el interior de la provincia de Buenos Aires, y el que conecta Retiro con la ciudad de Santa Fe.

El proyecto Mesopotámico de El Gran Capitán tiene previstas tres etapas. La primera es la que comienza hoy de forma experimental, pero que se reanudará en unos diez días con los pasajeros en sus butacas. En días normales, demorará 24 horas en recorrer la distancia de Buenos Aires hasta Posadas. La segunda y tercera etapas, en tanto, incluyen la reapertura de otros tramos de vías. La primera será la conexión entre Monte Caseros con la ciudad de Corrientes y la segunda enlazará Corrientes con Goya y Mantilla con un coche motor.

El tren viajará a unos 55 kilómetros por hora, aunque en algunos trayectos menores alcanzará una velocidad casi supersónica: 90 kilómetros, aunque la locomotora vieja y reparada tiene capacidad para circular hasta a 130 kilómetros en condiciones óptimas.

El viaje de hoy será experimental. El tren cumplirá con la ceremonia de reapertura en cada uno de los pueblos que visite. Se detendrá entre cinco y ocho minutos en los lugares que en estos momentos terminan de preparar las estaciones. En eso está, por ejemplo, Raúl Cornalo, el delegado

Desarmaderos, desde Warnes a Santiago

DyN



Nueve personas fueron detenidas ayer –siete en Buenos Aires, dos en Santiago del Estero– en varios allanamientos con los que la Policía Bonaerense cree haber desbaratado gran parte de la "banda más poderosa" de la Capital Federal dedicada al robo y desarme de vehículos. La policía investiga además, si uno de los desarmaderos allanados en Santiago sería, tal como se atribuye, propiedad de Antonio Musa Azar. En el galpón y los tres locales allanados en la calle Warnes, en La Paternal, se encontraron más de 400 camionetas y autos desguazados, en su mayoría importados y último modelo, por un valor de unos 5 millones de pesos.

HOY EL TREN DE BUENOS AIRES A POSADAS

loria del Gran Capitán

Jorge Larrosa



La locomotora de El Gran Capitán está preparada desde hace un mes para surcar la Mesopotamia.
Demorará 24 horas en recorrer la distancia de Buenos Aires hasta Posadas.

provincial de Guaviraví, un pueblo de mil personas cercano a Yapeyú, con la vieja estación ocupada: allí vive un carnicero, su familia y los chanchos de su criadero.

"¿Internet?", repite Don Cornalo, cuando escucha la pregunta. "No, ni siquiera teléfono." Y menos que menos un tren. Guaviraví se quedó sin servicio ferroviario en el '93, cuando El Gran Capitán abandonó las vías. El viernes, sin embargo, volverán a verlo. El tren frenará y hará que el silbato ronco despierte a los chanchos de la estación 25 de Mayo donde, diría don Cornalo, realmente nació el pueblo: "Nació por el ferrocarril, era una zona citrícola, primero se instalaron unas casitasal costado de la estación y así nació el pueblo porque no hay una fecha cierta de la fundación que habrá sido... –piensa– a fines del 1800 o principios del 1900".

Antes de llegar a Guaviraví, el tren tendrá varias paradas. A lo largo del día de hoy estará en General Sarmiento, Zárate, Larroque, Basabilvaso y, entre otras ciudades, Concordia. Después de cuatro o cinco horas de descanso reanudará el camino hasta Monte Caseros, un legendario pueblo ferroviario de Corrientes que se convertirá en el sitio de la ceremonia oficial de reapertura, prevista para las nueve de la mañana del viernes. Allí estarán representantes de las provincias y el secretario de Trasporte de Nación, Ricardo Jaime.

El Gran Capitán recorrerá 34 ciudades, sobre la ribrera del rio Uruguay, a lo largo de Entre Ríos, Corrientes y Misiones. Su partida inaugural estaba prevista para el 29 de agosto, pero fue postergada por la CNRT para efectuar un control de las vías.

Además de este proyecto, Trenes Especiales tiene previsto reactivar otras actividades paralelas a la circulación del tren: los cruces, las vías, las boleterías y también los talleres de reparación de máquinas. Los talleres funcionarán en la estación Federico Lacroze, de Chacarita, que a partir de ahora reparará las locomotoras y los coches abandonados desde los '90.

Precios, plazas y servicios

- El Gran Capitán saldrá dos veces por semana a partir de octubre con capacidad para trasladar entre 800 y 1000 pasajeros.
- El costo del viaje Lacroze-Posadas rondará entre los 35 y 60 pesos de acuerdo con la categoría: habrá clases turista, primera, pullman y diez camarotes con dos camas cada uno.
- La clase turista ofrecerá coches para 88 pasajeros, con asientos rebatibles de tres y dos plazas cada uno, acolchados y tapizados en cuerina. La primera clase tiene capacidad para 64 personas y asientos reclinables y rebatibles de dos plazas cada fila. El pullman tendrá las mismas comodidades, pero con aire acondicionado.
- Los servicios adicionales son coche restaurante, con aire acondicionado y comodidad para 48 comensales, un vagón para automóviles, con capacidad para diez vehículos y furgón de encomiendas, con posibilidad de llevar animales a bordo.

EL PLAN FERROVIARIO OFICIAL

Trenes encarrilados

Desde hace dos meses los silbatos de los trenes volvieron a despertar a varios pueblos en una nueva génesis en la historia ferroviaria: en 24 meses, según los planes oficiales, el paisaje vial del país volverá a parecerse al 1900, todos los ramales troncales volverán a enlazar Buenos Aires con las capitales regionales del interior, un paso que producirá como consecuencia la apertura de los tramos secundarios, aquellos que unen pueblos con pueblos dentro de cada provincia.

Los recorridos ferroviarios recuperados hasta ahora conectan Buenos Aires y General Alvear, una localidad ubicada al sur del territorio de Felipe Solá. Poco después se reinauguró la ruta ferroviaria que partía de Retiro a una pequeña ciudad en Santa Fe llamada Santo Tomé y esta semana terminó de conectarse esa ciudad con la capital de la provincia. Las dos aperturas son parte del proyecto general que permitió la partida, también, de un tren interurbano en Entre Ríos que conecta Basavilbaso y Villaguay. El proyecto forma parte de un programa general que pretende rehabilitar de las cenizas los restos fantasmales de los trenes de pasajeros. En 1989 el gobierno nacional comenzó el proceso masivo de privatizaciones que incluyó a Ferrocarriles Argentinos. Ahora la Secretaría de Transporte tiene en sus manos un proyecto para ponerlos a funcionar en un plazo de dos años. Esa área manejará un presupuesto de 400 millones de pesos anuales para encargarse del mantenimiento y recuperación de las vías.

Con ese dinero deberán alcanzar los objetivos previstos para la primera etapa: se abrirán los viejos ramales troncales hasta ampliar la extensión de vías de 2 mil a 5 mil kilómetros. Entre los nuevos destinos previstos desde Buenos Aires se proyectan: Bariloche, Jujuy, Córdoba, Santa Rosa, Mendoza y el mejorado de los rieles a Tucumán. El Estado asumirá los costos de la recomposición de las vías en los tramos que hayan sido usados por trenes de carga. El funcionamiento estará a cargo de concesionarios privados. En cuanto a la política de precios, en términos comparados, los pasajes costarán entre 30 y 40 por ciento menos que el servicio de ómnibus.

La bomba iba dirigida contra un blindado de EE.UU., pero impactó en un autobús de pasajeros.


AFP

Una patrulla norteamericana fue atacada ayer en Bagdad, pero las víctimas fueron civiles iraquíes, mientras estallaba una granada contra un cine en Mosul.

Un día de fuego amigo (y enemigo) de la resistencia en Bagdad y Mosul

Por Jorge Marirrodriga*
Enviado especial a Bagdad

Un iraquí murió ayer y otras 22 personas resultaron heridas cuando una bomba dirigida contra un blindado estadounidense estalló junto a un autobús de línea en Bagdad, según informaron fuentes de la policía iraquí en la capital. La explosión, registrada en el barrio de Adhamiya, no causó ningún daño a los soldados de EE.UU. contra los que se había planeado el atentado. Mientras, en el norte de Irak, una granada lanzada por desconocidos en un cine de Mosul mató a dos personas e hirió a ocho. Según el jefe de policía Zaid Auni Kassim, últimamente ha habido ataques contra negocios "que venden alcohol y algún cine" de esa ciudad. Aclaró que los cines atacados no exhibían películas porno, sino films "que pueden tener escenas de sexo". Hace 10 días se desactivó una bomba en un edificio donde hay un videoclub que vende películas porno. Y esta semana, un local que alquila estas películas fue blanco de una granada.

El artefacto estaba colocado en la vía media de una avenida que se caracteriza por un intenso tráfico. Desde que han aumentado las medidas de autoprotección de los soldados estadounidenses, las patrullas de vehículos blindados, que de vez en cuando circulan por la capital iraquí, evitan hacerlo por el carril derecho, es decir, el adyacente a las aceras, para evitar las bombas trampa colocadas en estas zonas. Los atacantes ya han tomado nota de ello, y así cuando a las 9.30 de la mañana hora local pasó por allí la patrulla estadounidense, accionaron la bomba. Sin embargo, lo hicieron tarde y el artefacto estalló cuando un autobús repleto de pasajeros que circulaba detrás pasaba sobre la bomba. Un anciano falleció y entre los heridos se cuentan numerosas mujeres y niños.

Horas antes, zapadores estadounidenses habían conseguido desactivar otro artefacto explosivo colocado en la plaza de Tahrir, en pleno centro de la capital iraquí. En un tercer atentado con bomba perpetrado en la madrugada de ayer, cinco policías iraquíes resultaron heridos cuando viajaban situados detrás de un vehículo estadounidense en el barrio de Azamiya. Los trabajos para el refuerzo de la seguridad contra atentados en la capital iraquí avanzan a marcha forzada y los bloques de cemento de tres metros de altura están reemplazando en cuestión de horas a los alambres de púa y las barricadas de arena que protegían numerosos edificios oficiales iraquíes, acuartelamientos de los soldados de EE.UU. y los hoteles donde se concentra la prensa internacional. No queda un edificio oficial donde iraquíes de civil no cacheen exhaustivamente –a veces en exceso– a los visitantes. La figura del vigilante de seguridad, todavía de civil, también se ha extendido a numerosos negocios privados.



Mientras, una hemorragia interna ha sumido en estado crítico a la ministra de Exteriores del Consejo Provisional Iraquí, Akila al Hashemi, quien el pasado sábado fue tiroteada en un atentado cometido en la capital iraquí del que consiguió salvar la vida, aunque en condiciones precarias. Al Hashemi fue internada en principio en un hospital iraquí para ser trasladada después a un hospital militar estadounidense con el objetivo de aplicarle un tratamiento más efectivo. Sin embargo, la política iraquí, que debía haber acudido el pasado martes a la Asamblea General de Naciones Unidas en Nueva York, lejos de mejorar ha empeorado en las últimas 24 horas y anoche se encontraba en estado crítico. Al Hashemi es una traductora y diplomática provisional de origen chiíta y es la mujer que ocupa el cargo de mayor importante en el Ejecutivo iraquí nombrado por el administrador de Estados Unidos para Irak, Paul Bremer.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

LO QUE DIRA EL PRIMER INFORME DE LOS INSPECTORES

Y las armas seguirán sin aparecer

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La BBC vuelve a estar en el centro de la polémica. Ayer, el presentador de "Daily Politics", un programa televisivo, señaló que una fuente estadounidense le dijo que el informe interino del equipo de investigadores de Irak no hallará armas de destrucción masiva en el país, principal razón del gobierno laborista para sumarse a la estrategia bélica de George Bush. El gobierno inmediatamente desacreditó la noticia tildándola de "especulación sobre un borrador sin terminar de un informe interino". Cualquier parecido con la larga saga que desató la nota de Andrew Gillighan y que culminó con la muerte del científico David Kelly el 18 de julio es, por supuesto, pura coincidencia.

La independencia de la emisora respecto del gobierno fue puesta de relieve nuevamente ayer con la revelación del programa televisivo de la BBC "Daily Politics". El presentador Andrew Neil, editor durante los '80 del matutino *The Times*, señaló que una fuente del gobierno estadounidense le comentó que el equipo de investigadores de Irak no encontraría armas de destrucción masiva en el país. Según la fuente, en el informe que se publicará el mes próximo se dejará en claro que es altamente improbable que estas armas hayan sido trasladadas a otros países de la zona. De acuerdo con esta versión, el equipo de investigadores no consiguió detectar ni rastros de armas nucleares, químicas o biológicas, así como tampoco halló laboratorios o sistemas para utilizar las armas. El único consuelo para Tony Blair es que el equipo podrá revelar la existencia de programas de computadoras, documentos y fotos que demostrarían que Saddam Hussein estaba intentando desarrollar un programa de armas de destrucción masiva.

La primera reacción del canciller Jack Straw fue minimizar la información. "Espero este informe con ansiedad. Pero por el momento se trata de especulación", dijo Straw. Como las malas noticias suelen llegar con compañía, se reveló ayer que la publicación del informe Hutton a mediados de noviembre no será el fin del caso Kelly. Otra comisión parlamentaria tomará el asunto.

WASHINGTON

Cuando

Por José Manuel Calvo*
Desde Nueva York

La guerra de Irak ha enfrentado tanto a dos estrechísimos aliados como EE.UU. y Alemania que, aparte de un par de obligados apretones de manos, el canciller Gerhard Schroeder y el presidente George W. Bush llevaban 16 meses prácticamente sin hablar. Pero ayer, en Nueva York, el hielo se rompió y los dos aseguraron haber superado los peores escollos. En su estilo poco sofisticado, Bush contó así la conversación, en presencia del canciller: "Lo primero que le he dicho es, mira, hemos tenido nuestras diferencias, pero ya han quedado atrás y vamos a trabajar juntos". Schroeder asintió: "Sin duda, hemos compartido la impresión de haber superado estas diferencias".

Según el canciller –que exigió en su discurso ante la Asamblea la legitimidad de la ONU para construir el futuro de Irak–, la reconciliación con EE.UU. "es muy importante, no sólo para Irak, sino para la zona, para Alemania y para toda Europa". En el clima versallesco creado en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York, donde se celebró la entrevista, Bush valoró la posición de Schroeder y lo llamó por su nombre de pila: "Le agradezco sus esfuerzos para ayudar a que Irak sea un país pacífico, estable y democrático. (...) Los dos estamos comprometidos con la libertad, con la paz (...) y le he reafirmado a Gerhard que las relaciones entre los dos países son muy importantes para esta administración".

El día anterior, Bush no se refirió a "Jacques" por la sencilla razón de que no hubo comparecencia conjunta ante la prensa tras su entrevista con el presidente francés, Jacques Chirac. Es obvio que Alemania está mejor que Francia a los ojos de Washington y mejor aún Rusia: el presidente Vladimir Putin pasará el fin de semana en la residencia presidencial de Camp David. Todo ello confirma el enfoque que se atribuye a esta administración sobre la política a seguir con sus tres aliados tras la crisis: recompensar a Rusia, perdonar a Alemania, apretar a Francia.

Los tres dirigentes de estos países se reunieron en Nueva York para coordinar y afinar los movimientos a corto plazo sobre la resolución que el Consejo de Seguridad debe discutir en los próximos días. No hubo comparecencia conjunta tras el encuentro. Chirac dijo a los periodistas que había sido "positivo, cordial y amistoso" y que no hay "ni sombra de divergencias con Alemania" ni cambios "en la posición común de los tres sobre Irak". El día anterior había transmitido a Bush que Francia no vetaría la futura resolución y que "bajo ningún concepto queremos que EE.UU. fracase en Irak". Schroeder dijo ayer que pese a las diferencias en cuanto al calendario de la transferencia de soberanía, hay muchas posibilidades de que se apruebe la resolución.

En todo caso, Alemania dejó claro que comparte con Francia la urgencia de transferir la soberanía a los iraquíes. Schroeder no concretó cuál va a ser su aporte militar o económico en la posguerra. "Le he dicho al presidente (Bush) que nos

Y BERLIN DIERON POR SUPERADA SU CRISIS POR IRAK

George se amigó con Gerhard

EE.UU. pareció estar avanzando ayer en su intento de lograr una nueva resolución de la ONU sobre Irak, tras un encuentro de reconciliación de George W. Bush con el canciller alemán, Gerhard Schroeder.

gustaría mucho ir a Irak y ayudar con los recursos que tenemos. Lo que contemplamos es la asistencia y el entrenamiento de las fuerzas de seguridad y de la policía o de algún tipo de función militar", dijo, sin dar más precisiones. Posteriormente, el canciller alemán volvió a aludir a la aspiración de su país a ocupar una banca permanente en el Consejo de Seguridad, en un futuro.

En Estados Unidos, el discurso de Bush del martes –que en la Asamblea General recibió aplausos más formales que las ovaciones que recompensaron las palabras de Kofi Annan y de Jacques Chirac– fue recibido con críticas por los candidatos demócratas. "Ha sido un ejercicio de la petulante política exterior de Bush", en opinión de Howard Dean. Para el general retirado Wesley Clark, "fuimos a Irak sin las pruebas suficientes y ahora necesitamos ayuda; no es extraño que esté resultando difícil obtenerla". El republicano John McCain dijo, en cambio, que el tono fue el adecuado: "No tenemos que pedir perdón por nada". El discurso de Bush estuvo más dirigido a la escena nacional que a la internacional, debido al incremento de las críticas sobre las imprevisiones militares, económicas y diplomáticas de la guerra y a los sondeos que demuestran el descontento creciente sobre la forma en la que la Casa Blanca maneja la situación en Irak.

* *De* El País *de Madrid, especial para* ***Página/12***.

AFP



George W. Bush con Gerhard Schroeder ayer en Nueva York.
Los salones del Waldorf Astoria fueron escenario de la reconciliación.

RUMSFELD FUE CUESTIONADO POR SU PEDIDO DE DINERO SUPLEMENTARIO

Disparen contra el jefe del Pentágono

El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, fue duramente increpado ayer por un senador cuando en una audiencia del Comité de Apropiaciones del Senado defendió el pedido de 87.000 millones de dólares para Irak y Afganistán. El jefe del Pentágono señaló que "la mayoría de los fondos irá a las tropas que arriesgan sus vidas". Pero el senador Robert Byrd, de 85 años, lo acusó de mentir sobre las razones para ir a la guerra y la situación actual en Irak, donde la búsqueda de las supuestas armas de destrucción masiva se ha convertido en la "construcción de un país". Gran parte de los congresistas están dispuestos a aprobar esa partida para no abandonar a los soldados estadounidenses en Irak, pero saben que las encuestas muestran una fuerte oposición al nuevo pedido de dinero de la Casa Blanca.

En el Comité de Apropiaciones del Senado, el veterano Byrd dijo que la resolución que el Congreso aprobó en octubre del año pasado autorizaba al gobierno a actuar contra la amenaza que suponían las presuntas armas de destrucción masiva de Saddam Hussein. Pero "¿dónde está el mandato para que el pueblo estadounidense cargue con la reconstrucción de Irak?", agregó el senador. También dijo que a los estadounidenses "nunca se les dijo" que el país iba a poner en marcha un proceso de democratización y reconstrucción en Irak. Pero Rumsfeld insistió con que los 79.000 millones que ya fueron aprobados por el Congreso después de la guerra en Irak no son tantos y, además, representan la simple continuación de la guerra para hacer de ese país un lugar más seguro. "No vamos a dejar que Irak caiga bajo otro dictador como Saddam", indicó.

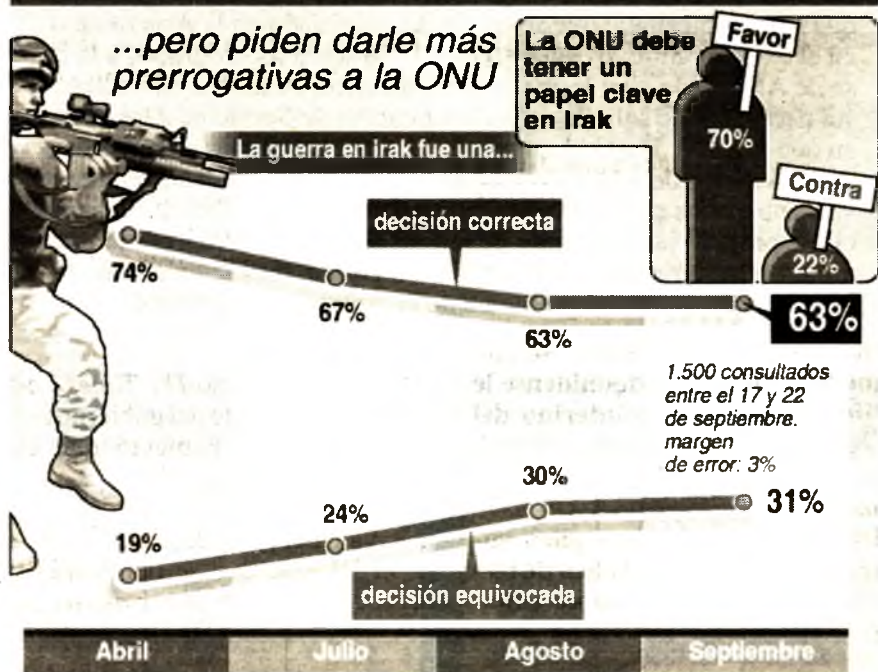
Para Rumsfeld, los 87.000 millones que pide son, en realidad, "una modesta fracción de nuestra economía". Y comparó el pedido con los 90.000 millones que Estados Unidos gastó en el Plan Marshall luego de la Segunda Guerra Mundial. Hasta ahora, "el pueblo estadounidense sólo tiene comparaciones con el Plan Marshall", contraatacó Byrd al exigir a Rumsfeld una explicación detallada sobre los planes en Irak.

Pese a que el gobierno no tiene pruebas que vinculen a Saddam con los atentados del 11 de septiembre, Rumsfeld destacó que la plata que pide es poca comparada con los daños que provocaron los ataques. Y aseguró que "cuanto antes pueda Irak defenderse a sí mismo", más temprano podrán abandonar el país las tropas estadounidenses. Actualmente, allá hay 130.000 estadounidenses que sufren continuos ataques de la guerrilla iraquí. Ayer, el Pentágono anunció que podría convocar a más reservistas si otras naciones no envían pronto más soldados a Irak. Si no se consigue una tercera división multinacional, "a fines de octubre tendremos que alertar a las fuerzas que se necesitarán para relevar a las tropas", dijo el jefe adjunto del Estado Mayor Conjunto, general Peter Pace. En julio, el Pentágono anunció una rotación de fuerzas que incluía el regreso de algunas tropas estadounidenses y su reemplazo con una división de entre 10.000 a 15.000 soldados formada con las tropas que Washington esperaba obtener de otros países. Actualmente, el Reino Unido comanda una división multinacional y Polonia otra, pero la formación de la tercera división se ha estancado por la negativa de muchos gobiernos a involucrarse en las operaciones en Irak mientras éstas no estén bajo el mando de la ONU.

AFP



Donald Rumsfeld se defiende ayer en el Senado.
También ayer admitieron que podrían convocar más reservistas.



LO QUE VIENE

EE.UU.

Un candidato keynesiano...



El ex general Wesley Clark (foto), uno de los principales aspirantes a la candidatura demócrata a la presidencia de Estados Unidos, presentó ayer un plan económico que prevé más impuestos para los más ricos y usar el dinero recaudado en generar empleo. Clark anunció su candidatura hace apenas una semana, pero rápidamente se convirtió en el precandidato demócrata mejor ubicado en los sondeos. En un discurso que dio en Nueva York presentó su plan económico que, básicamente, consiste en dar marcha atrás en las rebajas impositivas para los más ricos que George W. Bush implementó este año. "Los recortes a los ricos nos han hecho pobres", afirmó Clark, refiriéndose al déficit record de 500.000 millones de dólares que se prevé para este año fiscal. El ex jefe de las fuerzas de la OTAN en Europa propuso crear tres fondos, uno de 40.000 millones para los estados en crisis fiscal, otro de una cantidad similar para seguridad nacional y uno de 20.000 millones para incentivos a las empresas. Este plan "no aumentará el déficit", aseguró, sino que moverá 100.000 millones de dólares de los hogares más ricos "a los fondos de creación de empleo".

CALIFORNIA

...y otro que no lo es

En una carta publicada ayer por el diario *The Wall Street Journal*, el candidato a la gobernación de California, Arnold Schwarzenegger, detalló su plan económico para sacar a ese estado de la crisis. Después de criticar al gobernador Gray Davis por "acosar" a empresarios y propietarios con "onerosas reglamentaciones" e impuestos, el actor dijo que si gana las elecciones del 7 de octubre, su primer paso como gobernador será "reducir los impuestos que no hacen competitivo a nuestro Estado". En la carta que escribió asesorado por su consejero económico, el millonario Warren Buffett, Schwarzenegger afirmó que California necesita "una enmienda constitucional" para aprobar una ley que limite los gastos del presupuesto estatal. El candidato republicano agregó que "para atraer inversiones de categoría mundial, necesitamos un sistema educativo de categoría mundial". Según una encuesta del Instituto de Política Pública de California publicada el fin de semana, Schwarzenegger está en empate técnico con el candidato demócrata y actual vicegobernador Cruz Bustamante, con el 26 y 28 por ciento de los votos, respectivamente.

COPA UEFA

Ni Barcelona ni Villarreal



Barcelona, con el ingreso de Javier Saviola promediando el complemento por el portugués Ricardo Quaresma, empató por 1-1 con Matador Puchov, de Eslovaquia, de visitante, en uno de los partidos de ida jugados ayer por la primera ronda de la Copa UEFA. El gol de los catalanes lo anotó el holandés Patrick Kluivert, mientras que Milan Jambor empató para el equipo eslovaco. También empató el Villarreal, que contó entre sus titulares con Juan Román Riquelme y Rodolfo Arruebarrena, sin goles ante el Trabzonspor, de Turquía. En tanto que Valencia, que contó también en el complemento con Pablo Aimar, derrotó de visitante por 1-0 a AIK Solna, de Suecia, con gol del brasileño Ricardo Oliveira; Roma, con Walter Samuel, goleó por 4-0 a Vardar Skopje, de Macedonia, con goles del griego Trajanos Dellas, Daniele De Rossi, el noruego John Carew y Marco Delvecchio. Y Udinese, con una buena labor de Lucas Castromán, reemplazado en el segundo tiempo, superó de visitante por 1-0 a Salzburgo, de Austria. En otros partidos, Liverpool empató 1-1 de visitante ante Olimpia Liubliana esloveno, el mismo resultado que obtuvo el Benfica ante La Louviere de Bélgica.

Programa de la sexta

Se confirmó, con ligeros cambios, el desarrollo de la sexta fecha del Apertura, a jugarse entre el viernes 26 y domingo 28: mañana viernes a las 21.10 por TV, Independiente-Arsenal (Favale). Sábado 15.30, Newell's-Olimpo (Elizondo). 18.30, Estudiantes-Colón (Pompei). 18.35 por TV, Nueva Chicago-San Lorenzo (Martín). 21.10 por TV, Lanús-Vélez (Brazenas). Domingo 15.30, Atlético Rafaela-Gimnasia (Sánchez), Chacarita-Banfield (Madorrán). 16 por TV, Racing-Boca (Baldassi). 16 sin TV, Talleres-Rosario Central (Sequeira). 18.20 por TV, River-Quilmes (Furchi).

Mientras el juez Bergés junta testimonios para inculpar a los barras, se instrumenta el programa de protección a testigos e imputados y los fiscales que operarán en las canchas inspeccionaron instalaciones de video. Hubo novedades en la Justicia.



El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al salir de la reunión con el presidente de la Cámara baja.
El Poder Ejecutivo impulsa un proyecto de ley para ampliar las penas que contempla la denominada ley Scioli.

Beliz y Diputados acuerdan aumentar penas por la violencia en el fútbol

El juez de instrucción Mariano Bergés, a cargo de la causa por la violencia en el fútbol, contaría ya con las declaraciones de varios testigos que aportaron datos sobre el funcionamiento de las barras bravas, a los que prevé incorporar al Programa de Protección de Testigos e Imputados que el Ministerio de Justicia pondrá a disposición de la investigación. Por otra parte, mientras los integrantes de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Deportivos inspeccionaron el estadio de Boca –hoy harán lo propio en el Monumental y en la cancha de Vélez–, se alcanzó ayer un acuerdo entre el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, para convertir en ley el proyecto de aumento de las penas para los responsables de hechos de violencia en eventos deportivos.

Según informaron fuentes judiciales, el juez Bergés escuchó los relatos de varios testigos, quienes le describieron "aspectos relevantes sobre cómo funcionan las barras bravas", pero planea ampliar esas declaraciones testimoniales para recabar mayor información, ofreciendo como garantía la inclusión de los testigos al programa de protección, que hasta ahora sólo era utilizado en causas por narcotráfico o terrorismo. "Pretende utilizarlo para imputados que se quiebren y testigos que quieren formular denuncias, pero no se atreven por temor", señalaron las fuentes.

Incluso, el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi, habría deslizado en la reunión que el martes por la noche sostuvieron junto al presidente de la AFA, Julio Grondona, y funcionarios de la Secretaría de Seguridad Deportiva, entre ellos el ex árbitro Javier Castrilli, que "podría aportar testigos que a menudo cuentan episodios (vividos con barras bravas) en el gremio".

En ese sentido, también Castrilli ratificó ante el sindicalista la intención de brindar garantías de seguridad mediante el programa, que contempla asistencia no sólo de custodia sino también hasta económica e incluso prevé el cambio de identidad del testigo.

Por otra parte, los integrantes de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Deportivos, los fiscales Fabián Cellis, Daniel Pablovsky y Oscar Ceruzzi, inspeccionaron a primera hora de la tarde el sistema de audio y video de la Bombonera. "Estamos conformes, en apariencia está todo bien, pero todavía hay que ver cómo operan. El objetivo de esta inspección fue ponernos al tanto de cómo y qué podemos hacer con las cámaras y los videos", señaló Cellis al término de la visita. Hoy los mismos fiscales visitarán las instalaciones de River y Vélez, y luego darán a conocer ante las autoridades sus propias conclusiones.

"Tendremos un nuevo régimen, con penalidades más severas para enfrentar la violencia en los espectáculos deportivos", afirmó el ministro Beliz, tras acordar la sesión con Camaño. El proyecto de ley para aumentar las penas a los responsables de la violencia en espectáculos deportivos, que impulsa el Poder Ejecutivo, sería tratado el próximo miércoles, informó el ministro, rodeado de funcionarios y legisladores, entre ellos el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, y el propio Castrilli.

Beliz informó que el nuevo Código de Procedimiento en materia de seguridad, que complementará la norma de seguridad deportiva conocida como "ley Scioli", tiene "un objetivo muy importante, que es lograr que los responsables de los desmanes en las canchas puedan ser sancionados rápidamente a través de los fiscales de seguridad deportiva".

Por su parte, Quantín sintetizó los alcances del proyecto al mencionar que serán sancionadas como delito "la participación en riña y la portación de arma blanca" y agregó que "el propósito es dar a los jueces una herramienta para que, en el término de una semana y con todas las garantías del debido proceso, puedan sancionar a los delincuentes de la cancha". En este sentido, el ex fiscal de cámara, agregó: "La ley prevé que la filmación pueda ser tenida como plena prueba".

Para agilizar los procesos, el Poder Ejecutivo solicitó al Gobierno de la Ciudad lugares cercanos a los estadios donde se puedan celebrar juiciosabreviados. Así, los fiscales podrán reunir rápidamente las pruebas y llamar a los jueces para que se constituyan en el lugar.

Una vez aprobado el nuevo proyecto de ley, se incorporan penas de un mes de prisión a un año para quienes lleven a los estadios artefactos pirotécnicos; habrá prisión de tres meses a dos años para quienes introdujeran armas blancas o punzantes; se penará con prisión de un mes a tres años a dirigentes y empleados que consintieran el ingreso al estadio de armas de fuego o artefactos explosivos y con uno a seis años a quienes impulsen formación de grupos destinados a cometer los delitos previstos.



El juez Mariano Bergés.
Pide protección para los testigos.

Cómo jubilarse de stopper

El director ejecutivo de la ANSeS, Sergio Massa, junto al titular de la AFA, Julio Grondona, y los principales dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) presentarán hoy el Programa de Incorporación de futbolistas al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones. Mediante ese programa, todos los jugadores argentinos de fútbol profesional que se hayan desempeñado en la Argentina o en el exterior entre los años 1978 y 1996 serán incorporados a la base de ANSeS, lo cual les permitirá obtener el beneficio jubilatorio sin necesidad de solicitar una Certificación de Servicios a los clubes en que jugaron. Hasta el momento, obtener esa Certificación era un inconveniente debido a los sucesivos cambios de comisiones directivas, entre otras circunstancias particulares de la actividad. El anuncio se produjo justo después de la reunión que el martes pasado mantuvieron los dirigentes de FAA junto a Grondona y el ex árbitro Javier Castrilli a raíz del problema de la violencia en el fútbol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-K-X-Z) Matutina

1 3828	8 0278	15 3984
2 8401	9 7680	16 5005
3 1922	10 4584	17 1445
4 3392	11 2293	18 2589
5 5439	12 7920	19 9270
6 8573	13 4332	20 8049
7 5220	14 7584	

Quiniela Nacional (L-L-Q-S) Vespertina

1 4620	8 7410	15 2143
2 4511	9 2108	16 8711
3 0626	10 1568	17 5996
4 9546	11 6671	18 6572
5 6564	12 2578	19 2418
6 2872	13 4339	20 6875
7 9398	14 7308	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1555	8 0130	15 2983
2 9721	9 4133	16 9105
3 2117	10 1128	17 0429
4 1388	11 4739	18 0155
5 4421	12 1653	19 8237
6 2812	13 7844	20 8035
7 5388	14 9801	

Quiniela Nacional (A-C-C-J) Nocturna

1 3748	8 2337	15 7974
2 4466	9 8410	16 9260
3 9500	10 8236	17 8318
4 1598	11 0916	18 7901
5 7439	12 6749	19 7492
6 7072	13 3459	20 5383
7 1013	14 2183	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8784	8 4424	15 3900
2 4245	9 7463	16 6360
3 8468	10 3291	17 8504
4 9372	11 3719	18 8537
5 4063	12 6130	19 5567
6 9534	13 5341	20 9964
7 7434	14 6978	

BOCA CONTROLO EL PARTIDO, PERO NO LO SUPO REMATAR

Con el último viaje de Colón

Al equipo de Bianchi se le escapó un partido tosco pero emotivo en el último minuto. Iarley –la figura– y Savoia hicieron los goles.

1	**COLON** Tombolini; Piccoli, A. González, Pereyra; J. Martínez, Capurro, M. y Fabianesi, J. Delgado; G. Hernández; Carignano, Fuertes. **DT:** E. Bauza.
1	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, Clemente Rodríguez; Villarreal, Battaglia, Cascini, Cagna; Iarley, Tevez. **DT:** C. Bianchi.

Goles: PT, 30m Iarley (B). ST, 44m Savoia (C).
Cambios: ST, 26m Savoia por Carignano (C); 36m Cángele por Iarley (B); 40m Caneo por Villarreal (B); 41m Jair Benítez por Delgado (C); 45m Romagnoli por Hernández (C).
Cancha: Colón
Arbitro: Gabriel Brazenas.

Colón encontró el empate sobre la hora y terminó 1-1 ante un Boca superior que no lo supo rematar. El juvenil Gustavo Savoia rescató el punto para los rojinegros luego de varios rebotes en el área boquense –el cabezazo inicial de Fuertes dio en el palo– con un derechazo a la izquierda de Abbondanzieri. Pero Colón había aportado poco para semejante premio, ya que Boca había cerrado el primer tiempo en ventaja por una notable conquista del brasileño Iarley, tras pisarla y rematar de derecha arriba, y había tenido las más claras también durante el segundo. Ahora, la revancha será en la insólita Salta el 8 de octubre.

Boca marcó notables diferencias con recursos simples en el primer tiempo: cuatro volantes trabajadores y marcadores laterales sin permiso para subir. Después, una vez conseguida, la pelota para Iarley y Tevez, a los que Colón nunca supo tomar. Con eso solo le bastó. Colón fue el opuesto, con líneas muy separadas, con traslado excesivo en la mitad de la cancha y, finalmente, con una apuesta basada en pelotazos intrascendentes ante la ausencia sin aviso de Giovanni Hernández.

Así, los visitantes dispusieron de cuatro oportunidades francas para batir a Tombolini, pero fue el brasileño –había tenido dos remates anteriores y una cesión clarísima hacia atrás a Tevez– el encargado de desnivelar. En el gol, el de Fuerte Apache se impuso por técnica, coraje y decisión entre tres adversarios y Iarley recibió el toque de espalda al arco. El ex jugador del Paysandú pisó la pelota, giró y fusiló a Tombolini.

En la segunda parte se animó un poco más Colón y tuvo algunas ocasiones como para igualar, en especial al principio. Aun con ese dominio moderado de los santafesinos –un cabezazo de Fuertes, abajo afuera, la más clara–, Boca siguió llegando mejor: hubo dos clarísimas; en una Tevez lo dejó a Iarley para tocarla a centímetros de la línea pero Piccoli llegó justo para robársela y hacerla dar en el palo; y en la otra el mismo Tevez, solo y de contra, con todo el arco llegando por derecha, la tiró afuera.

Pero Colón se despertó a tiempo y rescató un punto disfrutadísimo.

Fotobaires



El brasileño Iarley busca brazos para el festejo: se los merecía.
Boca dominó en el juego y en las áreas pero Colón zafó de última.

Nacional goleó a Libertad

Nacional de Montevideo goleó ayer como local a Libertad de Paraguay por 3-0 y dio un paso importante para clasificarse a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. El encuentro de ida de los octavos de final se jugó en el estadio Centenario y los goles fueron convertidos por el panameño Julio César Dely Valdés, en dos ocasiones, y el paraguayo Emilio Martínez, en contra. El partido tuvo un desarrollo enredado, discreto, impreciso y con muchas interrupciones, que no fueron sancionadas adecuadamente por el árbitro chileno Rubén Selman, demasiado permisivo. La victoria de Nacional resultó inobjetable aunque excesiva. Las cifras le permiten a Nacional viajar más tranquilo a Asunción, donde se jugará la revancha, el próximo miércoles 1° de octubre. El equipo que se clasifique en esta serie se medirá en cuartos de final con el vencedor de River e Independiente.

CARLITOS

El entrenador Hugo Tocalli advirtió anoche que ya incluyó a Carlos Tevez en su lista de veinte futbolistas para defender el título mundial Sub 20, pero que si no podrá contar él, pidió que la dirigencia de Boca no le avise "dos días antes" del inicio del torneo en Emiratos Arabes "para citar y preparar convenientemente a otro jugador". Ante una pregunta acerca del delantero de River Fernando Cavenaghi, y con el mismo tono de disconformismo por la tirante situación, el conductor de los seleccionados juveniles de la AFA sostuvo que sería "muy triste" que las autoridades de más clubes aprovecharan la negativa de Boca para negarle a otros factibles convocados. Al igual que a Tevez, la directiva boquense también podría oponerse a ceder a Cángele, y la de Estudiantes a Carrusca y José Sosa. Cuando fue consultado anoche sobre la cuestión el vice primero de Boca, Pedro Pompilio, fue cauto al indicar que esa crucial determinación la tomarán "dentro de un tiempito" con sus pares de Comisión Directiva. "Además, charlaremos los pasos a seguir con Tevez, protegiéndolo a él, no sólo como jugador, sino también como ser humano", completó el vice.

Una victoria del Sub-20

El seleccionado Sub-20 venció ayer a Defensa y Justicia por 2 a 1, en un partido amistoso preparatorio para el Mundial de la categoría, que se disputará en Emiratos Arabes, en noviembre. El combinado dirigido por Tocalli se impuso, en Ezeiza, con goles de Darío Conca y Germán Herrera. Adrián Czornomaz hizo el de Defensa y Justicia. Argentina alineó a Eberto; Gonzalo Rodríguez (Barbosa), Leandro Fernández y Walter García (Galarza); Zabaleta (Belluschi), Colace, Mauricio Romero y Bottinelli (Jesús Méndez); Conca; Herrera y Damián Luna.

Los Marcelos están listos

Ayer volvió River tras el partido con el Real Madrid, pero hubo algunos que no se habían ido. Marcelo Gallardo y Marcelo Salas hicieron una exigente práctica ayer, pero quedaron no obstante descartados para jugar el próximo domingo frente a Quilmes. Ambos no viajaron a España para mejorar su puesta a punto física debido a que se vienen recuperando; Gallardo, de una distensión de ligamento de rodilla; y el chileno, de una contractura muscular. Ambos podrían reaparecer casi seguramente en la séptima fecha, contra Arsenal, o con mayor certeza ante Olimpo, la otra semana. Por lo tanto, River alistaría el domingo al mismo equipo que goleó lucidamente 4-1 a Independiente en el choque de ida por la Copa Sudamericana, esto es con Costanzo; Vivas, Ameli, Tuzzio, Virviescas; Coudet, Pereyra, Lucho González; Ludueña; Montenegro y Cavenaghi.

Vísperas con luces y sombras en Avellaneda

CAPPA TIENE TODO ACEITADO

Ocho goles como aperitivo

Angel Cappa la tiene clara. O al menos tiene el equipo. Los titulares de Racing golearon ayer a una selección de juveniles del club por 8 a 2 y el entrenador Angel Cappa ya tiene definidos a los once jugadores que enfrentarán a Boca el próximo domingo, por la sexta fecha del torneo. El equipo que enfrentará a Boca y ayer goleó a los juveniles fue el siguiente: Cuenca; Galliquio, Orozco, Ubeda y Eduardo Domínguez; Mirosevic, Rimoldi, Sebastián Romero y Mariano González; Estévez y Milito.

Los goles de los titulares fueron convertidos por Milito, en cuatro ocasiones, Mirosevic (además erró un tiro penal), González, Estévez y Sebastián Romero, mientras que Andrés Orozco, en contra, y Hernán Barcos descontaron para los juveniles. Cappa, quien fue el árbitro del partido, indicó, reiteradamente, al equipo titular la importancia del achique en la salida de su rival y ordenó a Estévez y González que se sumasen a la línea de mediocampistas para manejar la pelota. El entrenamiento matutino consistió en tareas tácticas. Hoy, el plantel de la Academia volverá a practicar en Escobar.

Por otro lado, los suplentes de la primera división empataron en tres tantos con la reserva, dirigida por Miguel Angel Colombatti. Los goles de los suplentes fueron convertidos por Luciano Olguín, Lisandro López y Gastón Fernández, mientras que el mismo Olguín (cambió de equipo en la segunda parte) y Vicente Principiano, en dos ocasiones, anotaron para la reserva.



Cappa, con mucho gol.
Que se prepare Boca....

RUGGERI BUSCA EL EQUIPO...

Con Manso y Huguito juntos

Luego del 3-0 de los suplentes sobre los titulares en la práctica del martes, el entrenador de Independiente, Oscar Ruggeri, ordenó ayer un entrenamiento a puertas cerradas en el que puso en el equipo principal a Hugo Morales y Damián Manso, quienes compartirán la titularidad por primera vez ante Arsenal. La otra novedad fue que Ruggeri desplazó del equipo principal a Castagno Suárez, reemplazado por Dudar.

Pensando en el choque ante Arsenal, que mañana a las 21.10 abrirá la sexta fecha del torneo Apertura y además marcará la reanudación del fútbol luego de tres semanas, el técnico probó con Morales como volante por la derecha y con Manso de enganche. Los dos delanteros fueron Christian Giménez y Marioni, mientras que en la defensa, Ruggeri paró a Damiani, Franco, Dudar y Olarra; y en el medio, a Quinteros por el centro, con Morales y Zurita a sus costados.

Las continuas variantes que Ruggeri implementa en los entrenamientos indican que todavía no puede encontrar el equipo, algo que hasta el propio técnico reconoció públicamente. En la práctica de anteayer, la principal de fútbol en la semana, Ruggeri había probado con Zurita como lateral izquierdo, con Leonel Ríos como volante por ese sector y con Cristian Castillo en la delantera. Pero como los suplentes le ganaban con suma claridad por 3-0 a los titulares, decidió parar la práctica...

Además de los casi seguros titulares, anoche quedaron concentrados en el hotel Presidente Albil, Benito, Castagno Suárez, Ríos, Calderón, Caggiano y Castillo.



Ruggeri cerró la puerta.
Hay que apagar el incendio.

El film de Carlos Sorín se aseguró un lugar en la competencia por el Goya de la Academia española, mientras que el de Alejandro Agresti debe pelear por el Oscar de Hollywood.


"Valentín" fue la película preseleccionada por la industria local para intentar llegar al Oscar.
En Estados Unidos tiene el respaldo de la poderosa productora Miramax, que puede ayudar.

"Historias mínimas" y "Valentín", dos que buscarán hacer historia

Por Mariano Blejman

La película *Valentín*, de Alejandro Agresti, distribuida por Miramax en Estados Unidos, fue seleccionada para representar a la Argentina por un lugar en las candidaturas al Oscar al mejor film en idioma extranjero. *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, en tanto, fue elegida para los premios Goya, que otorga la Academia del Cine Español. La película de Sorín ingresa directo en competencia, mientras que la de Agresti deberá pasar una difícil preselección. La elección que hizo la industria del cine local sucedió un mes antes de lo habitual, ya que la Academia de Hollywood adelantó para febrero la entrega de premios, que habitualmente hacía en marzo. Este año había 53 películas argentinas en competencia por un lugar en el Goya (se tomaron en cuenta estrenos del 1º de septiembre de 2002 al 30 de setiembre de 2003) y 43 para el Oscar (del 1º de noviembre pasado al 30 de setiembre de este año).

Los anuncios los hicieron ayer, en el microcine del Incaa, la actriz Victoria Carreras, en representación de la Asociación Argentina de Actores (AAA), quien presidía el jurado del Oscar, y Mario López Barreiro, en representación del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), presidente del jurado para los Goya. Sobre un total de 13 votos, *Valentín* obtuvo siete, *Cleopatra* de Eduardo Mignogna recibió tres y otros tres fueron para *El fondo del mar,* de Damián Szifrón. Mientras que la votación de los Goya fue más dividida: *Historias mínimas* obtuvo cinco votos, *Un oso rojo* tres, *Potestad* dos, *Ciudad de María*, *Cleopatra* y *Sudeste* tuvieron un voto.

"No sé si es la mejor elección, pero es la menos conflictiva", confió el director del Incaa Jorge Coscia a **Página/12**. "Ahora apoyaremos para que *Valentín* sea conocida en Estados Unidos", recalcó recién llegado de San Sebastián. Si bien Agresti viene del cine independiente, su película es apoyada fuertemente por la poderosa productora Miramax, lo cual le da un respaldo importante para la preselección de nominaciones al Oscar. "Hay que hacer un largo camino para estar en la competencia. Por eso es importante el apoyo de un distribuidor extranjero", dijo ayer Pablo Wizsnia, productor del film junto a Patagonik. Agresti se enteró del resultado de la votación en Mar de Ajó, donde está rodando su nuevo largo, *Un mundo menos peor*, con Lidia Catalano, Mex Urtizberea y Agustina Noya, entre otros.

Historias mínimas tuvo, a su vez, un gran éxito en Europa. "Para ellos, en la Patagonia todavía es posible la aventura", explicó ayer Carlos Sorín a este diario. "Es un cine alejado de lo que hacen los europeos: por su simpleza, por los escenarios, es casi un cine étnico. Es lo que esperan de Latinoamérica." Carlos Sorín había ganado un Goya con *La película del Rey* en 1986. Ahora, irá "por la segunda vuelta", mientras arranca con su nuevo film, llamado *El perro*: "una comedia simple, casi testimonial", dice.

Votaron representantes de la Asociación Argentina de Actores, Directores de Cine, Asociación General de Productores Cinematográficos de Argentina, Asociación Productores Independientes de Medios Audiovisuales, Asociación de Productores Independientes, Asociación de Productores de Cine y Medios Audiovisuales, Cámara Argentina de Industria Cinematográfica, Directores Argentinos Cinematográficos, Directores Independientes Cinematográficos, Proyecto de Cine Independiente, Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, la Unión de la Industria Cinematográfica y la Unión de Productores Argentinos de Cine Independiente.


"Historias mínimas", de Sorín.
Con chances de llevarse el Goya.

"LOS LUNES AL SOL" Cuando

LOS LUNES AL SOL — **7** PUNTOS

España, 2002.
Dirección: Fernando León de Aranoa.
Guión: León de Aranoa e Ignacio del Moral.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Música: Lucío Godoy.
Producción: Elías Querejeta.
Intérpretes: Javier Bardem, Luis Tosar, José Angel Egido, Nieve de Medina, Celso Bugallo, Enrique Villén.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

Ganadora del premio mayor del Festival de San Sebastián en la edición del año pasado y, muy por encima de *Hable con ella* de Almodóvar, gran triunfadora de los premios Goya del cine español –mejor película, director, actor (Javier Bardem), actor de reparto (Luis Tosar) y actor revelación (José Angel Egido)–, *Los lunes al sol* es el segundo largo de Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968), un realizador que ya había llamado la atención cuatro años atrás con su ópera prima *Barrio*, descarnado retrato de un trío de adolescentes madrileños sin futuro a la vista.

Y el futuro es aquello que parece haber quedado definitivamente atrás en las vidas de Santa y sus amigos, un grupo de desocupados de una ciudad costera del Cantábrico, que puede ser Vigo, El Ferreol, Gijón o Santander, cualquiera en las que la creciente falta de trabajo se ha convertido en una maldita costumbre, escondida bajo eufemismos de los economistas como "reconversión industrial".

Fumar tirado en la cama y mirar el techo y soñar con una tierra de oportunidades llamada Australia es una de las ocupaciones de Santa (Bardem), después de que el astillero Aurora –donde trabajaba como soldador– dejó de hacer honor a su nombre y se convirtió en un eterno crepúsculo. Los días en que todavía brilla el sol –que suelen ser los lunes, en un calendario en que todas las jornadas parecen iguales– se impone mirar el horizonte, que da toda la impresión de estar cada vez más lejano. Y por las tardes sólo queda ir bajando poco a poco unas cañas en la barra del bar de Rico (Joaquín Climent), que supo invertir a tiempo su indemnización y que ahora alberga a sus ex compañeros en su refugio gris.

León de Aranoa va pintando a sus personajes de a uno, hasta conseguirle a cada cual su propio perfil. Santa –un magnífico trabajo de Javier Bardem, que preside un elenco sin fisuras– es sin duda el eje del film, con su dignidad herida, con su orgullo siempre a flor de piel, al punto que casi está dispuesto a ir a la cárcel antes que pagar las 8000 pesetas que el señor juez le pide por haber dañado una farola, en medio de la refriega con la policía y de la huelga que terminó con 200 "parados", como le dicen en España a quienes se quedan fuera del sistema.

"Pero si encima que me han echado me piden que les pague los daños... ¿Y con qué?", se pregun-

SOL", DE FERNANDO LEON DE ARANOA, CON JAVIER BARDEM

todos los días son iguales

La película ganadora del Festival de San Sebastián 2002 y de los principales premios de la industria española ofrece un descarnado fresco social sobre un grupo de desocupados, que a los cuarenta y pico sienten que se han quedado sin futuro y sin sueños.



Bardem como un ex soldador de un astillero del Cantábrico, ahora convertido en ruinas.
Un magnífico, profundo trabajo del actor, que preside un elenco sin fisuras.

ta Santa, sin esperar una respuesta. A pesar de todo, conserva cierto humor y cierta irreverencia, que no pasa inadvertida para las mujeres del barrio.

Sus amigos son más oscuros, más tristes, como José (Luis Tosar), que sabe que la relación con su mujer (Nieve de Medina) se está destruyendo día a día, y no logra hacer nada para retenerla, salvo inspirarle piedad. O el pobre Lino (José Luis Egido), que no se resigna a que a los 49 años ya no tenga la posibilidad de conseguir otro trabajo y que insiste con sus torpes intentos por ocultar el paso del tiempo, tiñéndose las canas o tomando prestada la ropa de su hijo para intentar adoptar un aire más juvenil.

Se diría que hay cierto regodeo del film en el patetismo de sus personajes como sucede también con Amador (Celso Bugallo), una figura solitaria, que no sólo quedó fuera del mundo laboral sino que tampoco puede cumplir con el mandato que le impone su nombre, después de haber sido abandonado por su mujer.

A diferencia de *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, o de las películas del británico Ken Loach, que se ocupan de universos similares, el film de León de Aranoas tiene una

> **Resignación:** ***"Pero si encima que me han echado me piden que les pague los daños... ¿Y con qué?", se pregunta Santa, sin esperar una respuesta.***

tendencia evidente a la solemnidad y al melodrama.

Los diálogos son siempre precisos, cortantes, y las elipsis están manejadas con inteligencia, sugiriendo situaciones antes que enunciándolas. Sin embargo, pareciera que el guión (del propio director) se impusiera siempre a la puesta en escena, restándole al film frescura y espontaneidad.

Hay algo programático en el desarrollo dramático de *Los lunes al sol* –el guión como sistema inamovible– que hace del film un producto tan sólido como ceremonioso. Aun así, se comprende por qué una película de claro sesgo social como ésta de León de Aranoa llamó tanto la atención del público y la prensa especializada en España: en un país que entró vertiginosamente en la modernidad europea, la película viene a recordar que esa modernidad tuvo sus costos y que hay mucha gente que todavía los está pagando.

Un fracaso de Madonna

La primera novela para niños de la reina del pop Madonna, *Las rosas inglesas*, sólo vendió 8270 ejemplares en su primera semana en el mercado británico, informó hoy la firma de control de ventas de libros Nielsen Bookscan. Pese a una fuerte campaña publicitaria, la obra de la cantante, traducida a 42 idiomas y publicada simultáneamente en cien países el pasado 15 de septiembre, sólo alcanzó el número 17 en las listas de libros más vendidos en el Reino Unido. Según Nielsen Bookscan, el primer lugar de esa clasificación fue para *My Side*, la autobiografía del jugador del Real Madrid y capitán de la selección inglesa de fútbol, David Beckham, que salió al mercado el pasado día 12. En la lista de libros infantiles más vendidos, la novela de Madonna se sitúa en segunda posición, después de *Harry Potter y la Orden del Fénix*, la quinta entrega de la escritora J. K. Rowling sobre el niño mago. Pero el número de libros vendidos por Madonna es insignificante si se compara con las 1.700.000 copias de *Harry Potter y la Orden del Fénix* que se compraron en el Reino Unido tan sólo en el primer día de su llegada a las librerías, el pasado 21 de junio. Tras la publicación de *Las rosas inglesas*, Madonna tiene previsto escribir otras cuatro obras, todas ellas basadas en textos en hebreo de la tradición mística judía de la Cábala y que cuentan con ilustraciones en color. El primer libro de la serie, destinada a niños de más de cinco años, cuenta la historia de cuatro amigos de once años "que están un poco celosos de una niña de su vecindario", según explicó recientemente la cantante en Londres.

"NOWHERE", DE LUIS SEPULVEDA

Canuto Cañete en Chile

NOWHERE — **4** PUNTOS

Italia/España/Argentina, 2002
Dirección y Guión: Luis Sepúlveda.
Intérpretes: Jorge Perugorría, Leonardo Sbaraglia, Daniel Fanego, Andrea Prodan, Harvey Keitel, Angela Molina y muchos otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y Tita Merello.

Por Martín Pérez

A los gritos. Así es como comienza esta tragicomedia de aliento metafórico y pretensiones épicas escrita y dirigida por el novelista chileno Luis Sepúlveda, que intenta aquí sus primeros palotes en el cine. Los gritos son los que vocifera un militar interpretado por Martín Seefeld, líder de un comando encargado de secuestrar y transportar violentamente a un heterogéneo grupo de "civiles" –así es como los denomina, como si fuese un insulto– que resisten cada uno a su manera frente a un gobierno militar comandado por un fugaz personaje muy parecido a Pinochet. El grupo secuestrado terminará alojado –junto a sus guardianes– en una vieja estación desértica llamada Ninguna parte. Un lugar donde "confraternizarán" con sus captores y del que buscarán escapar.

Con un elenco internacional y latino, *Nowhere* es un film que en primera instancia recuerda aquellos que supieron poblar el viejo cine argentino de fines de la dictadura. Aquellos en los que cada metáfora y cada discurso que se pasaba de lo permitido era celebrado como una de las pocas rebeliones posibles. Un logro que, fuera de tiempo, aquí sólo funciona como coartada ética de un film deshilachado, tan lleno de palabras que curiosamente aparece como vacío. Y en el que el previsible devenir de sus personajes supuestamente heroicos termina convocando al patetismo. Un ridículo que se instala por primera vez en el film cuando el exagerado registro cruel de los secuestros deviene en comedia militar de cuartel. Como si de *La Noche de los Lápices* se pasase, sin previo aviso, a un film de Canuto Cañete.

Clásico subproducto de esos tormentos de la coproducción cinematográfica que obligan a mezclar sin ton ni son personajes de diferentes nacionalidades, en *Nowhere* conviven el porteñísimo Sbaraglia con el cubano Jorge Perugorría, por ejemplo. Pero esa inverosimilitud es encarnada con mucha entereza por un film que no cuestiona ni explica el origen de cada acento.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-DIMENSION X Nº 4
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.


"Televisión registrada". A las 22 por América.

7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-POR QUE.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
0.45
2-PALABRAS DE VIDA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Los israelíes conocen muy bien el ambiente artístico de la Argentina"

Laura Ubfal y Mariela Fernández cuentan cómo le dieron forma al noticiero de telenovelas que se graba aquí y se emite en la TV de Israel.

Por M. B.

Cuando era chica, la actriz Mariela Fernández jamás pensó que sería conductora de un noticiero sobre novelas argentinas para la televisión israelí. De hecho, la periodista Laura Ubfal tampoco imaginaba producirlo. Pero así es. Como sea, ocurre un fenómeno por lo menos curioso en la televisión israelí, y también en la farándula argentina. Desde abril se emite "Viva Plus Magazine TV", un noticiero de 10 minutos grabado en este país –por oficio de Ubfal– que se ve a las 19 (hora israelí) en Viva, canal de cable de telenovelas, justo antes de "Soy gitano", con dos repeticiones. Tal vez sea culpa de la globalización, ayudada por históricos lazos culturales que unen a ambos países. Aunque algunos creen que la devaluación aumentó la exportación de novelas argentinas, eso ya era una tradición en Israel. La guerra como contexto, parece, es caldo de cultivo para pensar en la ficción.

En el estudio, Mariela Fernández no escucha "acción" (como ella estaba acostumbrada), sino que le dicen "dale" o "vamos". Ella mira a cámara y cuenta al público israelí, por ejemplo, cómo es Luisana Lopilato, estrella de "Rebelde Way", emite bloopers de telenovelas argentinas, avisa que Natalia de "Rincón de luz" viajará para Januca a Israel o muestra a Jean Pierre Noher hablando en hebreo. Sucede en la Argentina y se graba a pasos del Obelisco porteño, pero parece otro lugar. Con la producción general de Yari Dori, el magazine lleva 150 emisiones hablándole al público israelí. La información proviene de las novelas de la Argentina, aunque también se envía información de México, Colombia y Brasil. "En la Universidad de Tel Aviv estudian nuestras telenovelas. Y a los israelíes les encanta cómo lucen los argentinos", dice Ubfal, productora y dueña de la idea, que además lee hebreo. "El español es su segundo idioma, por el subtitulado de las telenovelas", cuenta Ubfal.

Además del verdadero suceso de "Rebelde Way", que se ve en el Canal 10 (de aire) y Fox Kids, en Israel se emitieron en los últimos años muchas de las novelas argentinas de gran resonancia: "Campeones", "Kachorra", "099 Central", por nombrar sólo algunas. Será por eso que Mariela Fernández presenta, sin demasiadas explicaciones, imágenes del viaje de Facundo Arana por la Argentina, aunque aclare: "Arana recorrió 5000 kilómetros. Y sí, ya les dije que la Argentina es muy grande". ¿Cuántas veces entra Israel en la Argentina? La ropa que usa Mariela (cambia de vestuario por cada programa) es de una marca que se exporta a Europa del Este. "Los israelíes conocen el ambiente artístico argentino. Y nosotros cubrimos lo que sucede. Allí, como aquí, hay clubes de fans de actores argentinos", cuenta Ubfal. Pablo Echarri, Nancy Dupláa y ErreWay están en la delantera.


Ana D'Angelo

La productora y la conductora ya realizaron 150 programas.
En Israel se ven varias de las tiras argentinas más exitosas.

Todo comenzó con la crisis: "Estaba deprimida, por irme del país, sin ganas de trabajar en programas locales, y pensé en exportar algo: fui a ver a Dori y le propuse un noticiero sobre telenovelas de América latina, principalmente de la Argentina", cuenta Ubfal, ex conductora de "La linterna". Dori aceptó. El productor había ido a pelear durante la Guerra de los Seis Días, se hizo paracaidista, perdió un brazo y un ojo, estuvo preso de los egipcios un año y luego fue condecorado como héroe de guerra. Su hermano comenzó a importar clips a Israel y Dori, el héroe, consiguió una señal de cable. En 1987, Dori llevó a Mercedes Sosa a cantar a Tel Aviv. En el '90 importó telenovelas. La primera fue "Los ricos también lloran" con Verónica Castro, y siguió con Alejandro Romay: "Cosecharás tu siembra" y "Más allá del horizonte".

Ahora, con "Rebelde Way", estalló el fenómeno. Entonces, a la ficción le llegó su periodismo. Se hizo un casting entre diez personas y desde Israel eligieron a Mariela Fernández ("católica, apostólica y romana", se ríe ella). Se preprodujo desde agosto a diciembre del año pasado. Según Ubfal, el mundo tan conectado depara sorpresas: "Cada tanto llega un mail pidiendo información sobre Rolando Rivas", relata. Mariela Fernández trabajó en "Los buscas", "Campeones", "Tiempo final", "Verano del '98" y *El fondo del mar,* de Damián Szifrón. "Allá es una ídola", se anima Ubfal. "Los turistas israelíes que visitan Buenos Aires la paran en la calle para saludarla." "¿Cómo lo toma la gente? Es un verdadero misterio", dice Mariela, que al final de cada programa sentencia en un hebreo recién aprendido: "Leitaev Kol Iom Mejadash" ("Enamorarse nuevamente cada día"). El amor en la pantalla es una buena forma de olvidarse del resto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUERTOS DE RISA
De Alex de la Iglesia
A las 21 por I-Sat

El director español sigue los pasos del dúo cómico Nino y Bruno, dos perdedores que desandan el camino hacia la fama a la par de su entorno. Para eso De la Iglesia observa los '70, la TV y la propia España, reconstruyendo no sólo la historia de su educación televisiva y estética, sino también la construcción de la España actual. Llena de pequeñas caídas y grandes dosis de humor negro, *Muertos de risa* pone su lupa cínica y oscura en lo que hay detrás de los mecanismos que llevan a ese humor.



LOS IMPERDONABLES
De Clint Eastwood
A las 22 por TNT

En este western diferente, Eastwood es William, un ex convicto que alguna vez fue asesino. Tras 11 años de licencia en los que abandonó la bebida y las armas, William se encuentra una vez más junto al peligro. Viudo y al cuidado de sus hijos en Kansas, se verá envuelto en una arriesgada misión: encontrar a un cowboy que acuchilló a una prostituta para vengarse. Gene Hackman, Morgan Freeman y Richard Harris son algunos de los actores del elenco que enaltecen aún más el film.



EL INFORME PELICANO
De Alan Pakula
A las 19.15 por TNT

Julia Roberts, estudiante de derecho, elabora una hipótesis sobre el asesinato de dos jueces de la Corte Suprema. La cabeza de una siniestra conjura se encuentra en la Casa Blanca, especula. Ayudada por un periodista (Denzel Washington), la futura abogada conseguirá los planes de los malos. Viniendo de un director que tiene en su haber *Todos los hombres del presidente*, la historia busca demostrar cómo desde el llano se puede descubrir, a veces, el poder corruptor de los malos gobiernos.



UNA MENTE BRILLANTE
De Ron Howard
A las 18.10 por Movie City

La vida del matemático John Forbes marcó más que en cualquier otro caso la línea divisoria que separa a la razón de las emociones. El film narra la vida de este genio de descubrimientos revolucionarios. En 1959 fue diagnosticado como esquizofrénico y vivió hospitalizado durante treinta años. Pero en 1990 milagrosamente tuvo una recuperación que dejó estupefactos a los psiquiatras. La ciencia le abrió nuevamente la puerta y terminó recibiendo el Premio Nobel de Economía.

MUSICA ANTIQUA KÖLN ACTUA ESTA NOCHE EN BUENOS AIRES

El antiguo arte de la música absoluta

Uno de los mejores grupos especializados en el barroco tocará una de las obras cumbre de Johann Sebastian Bach, escrita en su origen para teclado y adaptada ahora para ensamble de cámara.

Por Diego Fischerman

Pierre Bourdieu, en su libro *La distinción*, habla de cómo, en la relación entre educación, poder adquisitivo y gusto, a un nivel de mayor educación corresponde la preferencia por las obras musicales más abstractas. Y, dentro de ellas, por aquellas con un fuerte valor simbólico: las que son capaces de evocar, apenas con su mención, las cumbres del contrapunto, entendido como cumbre de la idea de la *música absoluta*. Las *Variaciones Goldberg*, *El clave bien temperado* y *La ofrenda musical*, de Johann Sebastian Bach, ocupan esa cima. Pero sobre todas ellas reina el inconcluso conjunto de fugas al que el compositor puso el nombre de *Arte de la fuga*. Ni más ni menos que una *summa*, un catálogo brillante de todo lo que Bach sabía (y sabía más que nadie) acerca de esa forma musical en que un tema se pliega sobre sí mismo para convertirse en su propio acompañamiento.

Escrita en pentagramas separados –como si se tratara de una obra para varios instrumentos–, fue pensada, sin embargo, como una obra para teclado. Ese tipo de notación era frecuente en obras en las que se buscaba poner en evidencia el trabajo contrapuntístico, pero la ambigüedad (durante bastante tiempo se sostuvo que esta obra no estaba compuesta para ningún instrumento particular, lo que acentuaba el aura de pureza y abstracción) generó un cierto malentendido y ese malentendido una tradición. De hecho, fueron varios los que interpretaron el *Arte de la fuga* con orquesta o cuarteto de cuerdas (Guillermo Graetzer, en la Argentina, fue uno de los que realizó una orquestación) o con grupos combinando distintas conformaciones instrumentales (como en la versión discográfica dirigida por Jordi Savall, en la que se incluye un cuarteto de violas da gamba y otros instrumentos ya pasados de moda en la época de Bach, como cornetos). Entre esos conjuntos el pionero fue el notable Musica Antiqua Köln, que dirige Reinhard Goebel. Y ese grupo tocará hoy en Buenos Aires –en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1212) y a las 20.30–, como parte del ciclo de la asociación Festivales Musicales, precisamente *El arte de la fuga*, catalogado en la edición de la Bach Werke Versainig (BWV) con el número 1080. La versión será para ensamble de cámara. Si toda obra es, a la vez, la que era en el momento en que fue creada y la que la historia construyó con ella, en este caso esa carga es considerable e incluye una leyenda más: la de la obra inconclusa. De hecho, parte del mito pasa por asegurar una romántica falsedad: que Bach murió con la pluma en la mano y dejando caer la cabeza sobre la partitura.

La primera vez que Musica Antiqua Köln tocó en Buenos Aires (en el Instituto Goethe) generó, entre quienes los escucharon, una sensación de sorpresa. No sólo tocaban en instrumentos originales (clave, violines, violas, cellos y violones con cuerdas de tripa, flautas de madera y oboes sin llaves, entre otros) sino que lo hacían con un nivel de virtuosismo asombroso. Y además unían algo que por ese entonces parecía una utopía: rigor estilístico por un lado y energía, fuerza y libertad interpretativa por el otro. Creado en 1973 por Goebel (que en los comienzos fue el violín solista del grupo) y algunos estudiantes del Conservatorio de Köln, el grupo se dedicó inicialmente a la interpretación de música sacra y de cámara barroca. Con los años ampliaron el repertorio (que llega a las puertas del clasicismo, por ejemplo con el reciente CD *Bachiana*, en donde tocan obras de los hijos de Johann Sebastian Bach, entre ellas el genial *Concierto para clave y fortepiano* de Carl Philip Emanuel) y también su formación, que llegó a incluir alianzas como la que realizaron con el Gabrielli Consort, que conduce Paul McCreesh, para grabar la monumental *Missa Salisburgensis* de Heinrich Ignaz Franz Biber. Varios de sus discos ofrecen versiones de referencia de música de Bach (los *Brandeburgueses*), Telemann (*Tafelmusik*, *Conciertos* y *Suites*) y autores menos conocidos como Heinichen (*Conciertos de Dresde*). Esa grabación, justamente, se convirtió en un éxito a nivel mundial y recibió inmediatamente cinco de los premios discográficos más importantes del mundo: El "Jahrespreis der DeutschenSchallplatten Kritik", el "Grammophon Award", el "Prix Caecilia", el "Schallplattenpreis Echo-Klassik" y el "CD Compact Award". Entre las grabaciones que el conjunto realizó junto a cantantes se cuentan las *Cantatas Marianas* y *Arias* de Händel con Anne Sofie von Otter y el registro del *Salve Regina*, de Johann Adolf Hasse, con la argentina Bernarda Fink y Barbara Bonney.

> **Resumen:** *Esta obra resume lo que Bach sabía sobre esa forma en que un tema se pliega sobre sí mismo para convertirse en su propio acompañamiento.*



Musica Antiqua Köln tocará hoy "El arte de la fuga".
El concierto, para Festivales Musicales, será en el Avenida.

WAGNER POR FRANZ PAUL DECKER Y LA FILARMONICA

El grial en manos de especialistas

En la última ópera de Richard Wagner, *Parsifal*, el santo grial, con su simbólica pureza, funciona como principio organizador de la obra y, tal vez, como metáfora de lo que el autor pensaba acerca de su arte. La Filarmónica de Buenos Aires, con la dirección del excelente director alemán Franz Paul Decker, dará hoy a las 20.30, en el Teatro Colón, un concierto en el que interpretará fragmentos del primer acto de esta obra, más el *Preludio* y las escenas 1 y 2 del Acto III de *Lohengrin* y la escena 3 del Acto I de *La walkyria* (segunda parte de la tetralogía *El anillo del nibelungo*). Junto a la orquesta actuarán como solistas los cantantes Nadine Secunde y Paul Frey y también participarán los Coros Estable y de Niños del Teatro Colón.

Tanto Decker como Secunde y Frey son parte, en este momento, de la puesta de *Fidelio*, la única ópera de Beethoven, que con régie, escenografía e iluminación de Roberto Oswald se está presentando en ese teatro y cuya próxima función será el domingo a las 17. Nacido en Köln y sucesor de Zubin Mehta y antecesor de Charles Dutoit al frente de la Sinfónica de Montreal, Decker es uno de los más destacados conocedores del estilo wagneriano y, en Buenos Aires, dirigió entre 1992 y 1996 un ciclo con las sinfonías de Gustav Mahler, junto a la Filarmónica de Buenos Aires. Frey, por su parte, fue el protagonista de *Lohengrin* en treinta y siete funciones del Festival de Bayreuth (meca wagneriana) mientras que Secunde fue la Elsa de la versión de esa ópera que produjo Werner Herzog y la Siglinda en *La walkyria* realizada por Harry Kupfer.



Entre la Bauhaus e Italo Calvino

La brasileña Lía Rodrigues explica las ideas detrás de "Formas breves", la pieza que se verá hoy y mañana en el Teatro Sarmiento.

Por Cecilia Hopkins

Coreógrafa y directora de la compañía que lleva su nombre, la brasileña Lía Rodrigues –también directora del Festival Internacional de Danza de Río de Janeiro, creado por ella hace 12 años– recorre todo Brasil. Con *Formas breves* llegó hasta las poblaciones limítrofes con el estado de Amazonia: "Tengo mucha confianza en la gente, porque cuanto menos formación tiene, más se entrega a lo que está viendo", afirma. Sin embargo, que sus espectáculos promuevan una comprensión visceral no implica que no se sustenten en pormenorizadas investigaciones. La idea de *Formas...* (que va hoy y mañana a las 20.30 en el Teatro Sarmiento, junto al Zoo) surgió a partir de dos invitaciones que recibió Rodrigues en 2002, que la llevaron a realizar un cruce entre dos artistas diferentes. La primera de ellas consistió en tomar parte, en Portugal, de un homenaje al artista plástico y coreógrafo alemán Oskar Schlemmer y la segunda se concretó en Brasil, para trabajar sobre la obra del cubano Italo Calvino.

Ligado al movimiento artístico generado en torno de la Bauhaus, escuela de artes y oficios fundada en 1919 en Weimar (luego trasladada a Dessau hasta que los agentes de la Gestapo la desmantelaron, en 1933), Schlemmer compartió los ideales estéticos del arquitecto Walter Gropius, su fundador, y los artistas Paul Klee y Vassily Kandinsky, entre otros. Bajo la premisa de subordinar el arte al orden constructivo, se empeñaron en diseñar objetos cotidianos que, a la vez de vanguardistas, fuesen prácticos, duraderos y accesibles. Rodrigues confiesa que tenía muy poca información sobre la obra del artista. En principio, sólo recordaba que, de adolescente, en los '70, había visitado una exposición referida al movimiento modernista brasileño y sus influencias y que le había impactado una foto del Ballet Triádico, creado por Schlemmer sobre formas geométricas básicas, también presentes en sus excéntricos vestuarios de corte futurista. Luego de leer sus diarios y escritos, la directora seleccionó algunas pautas para trabajar. Hubo conceptos que no fueron tenidos en cuenta: para sus obras, Schlemmer buscaba primero el vestuario, luego la música y en último lugar la danza. Rodrigues intercaló apenas cinco minutos de música y trabajó con los bailarines desnudos, buscando la alternancia de formas naturales con otras, alejadas de lo cotidiano.



Rodrigues es directora del Festival Internacional de Danza de Río.
"En Brasil tenemos que trabajar con muchas ideas y pocas cosas."

En cuanto a los aspectos de la obra inspirados en Calvino, el disparador llegó con la lectura de *Seis propuestas para el próximo milenio*, conjunto de ensayos literarios publicados póstumamente (el autor falleció en 1985) que iban a formar parte de una serie de conferencias a dictar en la universidad de Oxford, en 1986. Según apunta Rodrigues, no le fue difícil trabajar con los ítem desarrollados por el autor, porque "todos forman parte del lenguaje de la danza". Las seis propuestas del autor fueron las siguientes: levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad y consistencia, la única que quedó sin definir. Así, la directora define la obra resultante como "una estructura facetada en la que cada texto corto está cerca de los otros en una sucesión que no implica consecuencia o jerarquía, sino que es una red dentro de la cual se pueden trazar múltiples recorridos y extraer conclusiones múltiples y ramificadas".

–¿En qué sentido aplicó el lema de la Bauhaus "menos es más"?

–Como en Brasil hay muy poco dinero destinado a la danza, las compañías tienen que trabajar con muchas ideas y pocas cosas, así que las cuestiones prácticas nos hacen pensar las obras de otro modo. Esto forma parte de una posición política implícita en el trabajo: una obra de arte no habita un castillo fuera del mundo, pertenece al país donde uno vive y está sujeta a sus condiciones. Para mí no hay diferencia entre ser bailarín o conductor de autobús. Y el trabajar sin vestuario, con bailarines desnudos, tiene en parte que ver con la falta de dinero (risas), pero también con la idea de que el cuerpo desnudo puede representar valores que no remitan a lo sexual. En Brasil hay una exacerbación del culto a la belleza, hay mucha exposición de cuerpos siliconados. En cambio, mis bailarines tienen cuerpos normales: antes que el cuerpo está la danza.

–¿Cómo se estructura *Formas breves*?

–Me impuse tratar el cuerpo en forma enérgica, mecánica. La obra está formada por piezas con la estructura del haiku (breves poemas japoneses), que viéndolas por separado se puede tener una idea del conjunto. A mí me gusta mucho la literatura y me parece muy bello que pueda conseguirse la poesía, un soneto, por ejemplo, a través de determinadas reglas.

–Schlemmer también hablaba de reglas, de trabajar con "libertad pero dentro de una ley".

–Yo estoy muy preocupada por las reglas que rigen el mecanismo del cuerpo. Pero estoy muy atenta para evitar que, en su concentración, los bailarines parezcan fríos o arrogantes. Debemos ser simples y generosos en nuestra entrega. Y sin dejar de tomar en cuenta el riesgo que corren en escena, porque cuando aparece el riesgo crece la identificación del público con los bailarines. En la posibilidad de un error o una caída también está el sentido de lo aleatorio, lo casual, que plantea Calvino. Siempre me pregunto por qué hacer danza contemporánea en Brasil, un país donde hay gente que no tiene nada. Me repito la respuesta todos los días: mi trabajo puede contribuir a que otros tengan acceso a una forma diferente de ver el mundo.

FABIO

"Aquí

Por Hilda Cabrera

Los más burdos enlaces del amor y el odio, la crueldad y el sadismo están presentes en *Tito Andrónico*, de William Shakespeare, obra que inspiró a la Compañía Teatro Petra de Colombia la pieza *Mosca*, que el grupo dirigido por el dramaturgista y actor Fabio Rubiano presentará en la Sala Cunill Cabanellas del TSM (Corrientes 1530), desde hoy hasta el sábado. Las versiones de que *Tito Andrónico* fue escrita por un autor desconocido y modificada por Shakespeare son aún hoy motivo de controversia. En uno de los diálogos de *Mosca* se alude a este insecto como a algo que se quiere aplastar. En la puesta de Rubiano es el personaje del moro Aarón. La historia tiene como protagonista al general romano Titus Andronicus, quien tras la victoria sobre los godos regresa a Roma, donde Saturnino y su hermano Bassiano se disputan el trono imperial. Los romanos quieren a Tito, pero éste resigna su poder a favor de Saturnino. Que la obra sea o no íntegramente del poeta no es asunto que incida en Rubiano. A diferencia de quienes no pueden concebir desviaciones de cánones rígidos en Shakespeare, el colombiano manifiesta su fascinación por los errores espaciales y temporales de esta obra que, en opinión de los estudiosos, se avenía al gusto del público de la época y a una literatura influida por las tenebrosas descripciones de Séneca. Respecto de los errores, el artista colombiano remarca, en diálogo con **Página/12**, el hecho de que éstos lo eran para el sistema teatral de entonces, pero no para los procedimientos que hoy se utilizan en dramaturgias de fragmentación. El Teatro Petra se fundó en 1985 y llevó sus obras (*Opio en las nubes*, *María Es-Tres*; *Hienas, chacales y otros animales carnívoros* y *Cada vez que ladran los perros*) en giras nacionales e internacionales. El grupo gestiona por su cuenta los auspicios y presentaciones en festivales, girando por Colombia aun en situaciones adversas, políticas o geográficas.

Distinto: ***"En Colombia no sucede lo mismo que en Argentina con el teatro experimental. Aquí, las salas donde se muestra ese teatro se llenan de público".***

–*Tito Andrónico* cuenta historias de venganzas, degüellos, violaciones y amputaciones. ¿Los sucesos de esta obra son los únicos referentes en *Mosca*?

–*Mosca* tiene como referente a Colombia, pero comprobamos que al mostrar esta obra fuera de nuestro país las lecturas se van multiplicando. Y eso es lo más interesante de las giras, porque nos permite relacionar nuestro trabajo con otras miradas. Pero no creo que el tema de la venganza sea lo fundamental en *Mosca*. Lo central de esta historia es la mentira, las alianzas que se construyen entre personajes hipócritas.

–¿Qué le interesó de *Tito Andrónico*?

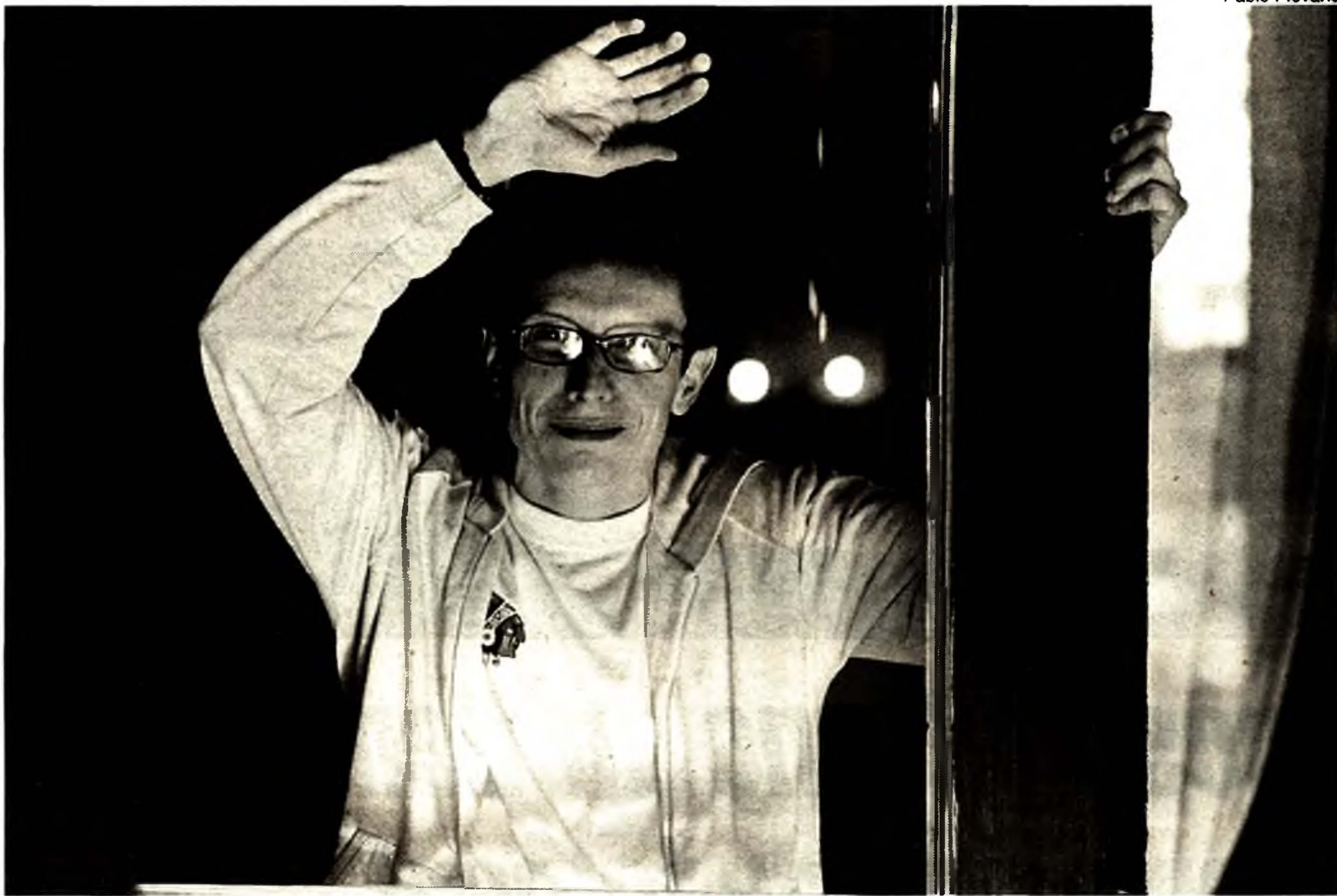
–Tomé primero dos hechos de sangre, pero después seguí descartando escenas hasta quedarme con un único hecho: la violación de Lavinia, hija de Tito. No mostramos una violencia explícita, preferimos sugerir. Es

RUBIANO, ACTOR DEL GRUPO COLOMBIANO TEATRO PETRA

el tema central es la mentira"

La compañía presenta "Mosca", una readaptación de "Tito Andrónico", pieza de William Shakespeare centrada en las relaciones entre amor y crueldad. "El referente es Colombia, pero fuera de nuestro país las lecturas se multiplican", dice Rubiano.

Pablo Piovano



Rubiano gira constantemente con el Teatro Petra por Colombia, aun en las circunstancias más adversas.
Al día de hoy, "Tito Andrónico" sigue despertando discusiones sobre si realmente la escribió Shakespeare.

la palabra o el discurso los que violentan. Desde la gestación, nos propusimos no mostrar personajes golpeados ni escenas sangrientas. Todo está en la palabra. Lavinia es convencida de la violación. Se le dice que debe aceptarla por su propio bien. Si uno piensa que ése es el discurso de los políticos que utilizan su poder para señalar a los otros dónde residen el bien y el mal, no estamos errados.

–¿Quién es el desencadenante de tanta tragedia?

–Aarón es la voz en la sombra, pero no el que produce el gran desastre. La acción de la reina Tamora es importante. En *Mosca* y en *Tito Andrónico*, punto de partida de nuestra obra, son las mujeres las que eligen ser víctimas o victimarias. Lo que es extraño para la época isabelina.

–No demasiado. El reino era gobernado por una mujer, aun cuando a Isabel I se le adjudicaran actitudes de varón...

–Es cierto, y ella era poderosa. En esta historia, Tito es una excepción: busca apartarse del poder, reitera la frase "Lo único que quiero es descansar". Pero cuando se dispone a hacerlo, algo grave ocurre. Le arrebatan a Lavinia o lo traicionan. La mentira es central. Tamora miente para vengar el asesinato de sus hijos y los violadores mienten para inducir a Lavinia a que se comporte como no quiere. Los personajes sólo quieren aniquilarse, y así la reconciliación es imposible.

–¿Qué experiencia tuvo en Colombia?

–Esta es una de nuestras obras que más impactó, pero allá no sucede lo mismo que en Argentina con el teatro experimental. En Buenos Aires, las salas donde se muestra ese teatro se llenan de público. Nosotros montamos en nuestro país espectáculos de grandes dimensiones. Este, en cambio, es pequeño y con una escenografía y un diseño de luces mínimos. El grupo trabaja sobre textos propios, a veces elaborados a partir de un hecho real y otras, de obras literarias o piezas de teatro. Estamos en un mestizaje permanente con otros grupos colombianos de experimentación, porque queremos ser una alfaguara de ideas. Para esta obra le robé actores a otras compañías, como La Candelaria y Grupo Teatro Libre.

Para ir

15.00: *Ars higiénica*. Grupo La Fronda. Dir. de Ciro Zorzoli. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Gratis.**
17.00 y 19.00: *Ataques nocturnos*. Intérprete: Alejandro Tantanian. Dir. de Jorge Pastorino. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.
19.00: *Planicie banderita*. Dir.: Andrea Servera. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**
20.00: *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café*. (Alemania). Compañía Berliner Ensemble, con Martín Wuttke, dir. por Paul Plamper. Alvear, Corrientes 1659.
20.30: Tres programas de ballet: *La consagración de la primavera* (coreografía de Mauricio Wainrot), *The Shape of Infinity* (Ginette Laurin) y *Distant Light* (M. Wainrot). Ballet Contemporáneo del TSM. TSM, Corrientes 1530.
21.00: *Noches brasileñas*. Consuelo de Paula. ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Donde más duele*. Por el Sportivo Teatral dirigido por Ricardo Bartís. Thames 1426.
22.00: ***Pampa***. De J. Leyes. Con V. Piaggio y M. Richaudeau. Dir. de R. Castro. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. **Gratis.**

"NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS", POR LOS ESPAÑOLES LA ZARANDA

Un grupo de fantasmas viaja en carrusel

Por H. C.

En un lugar penumbroso atravesado por dos hierros en cruz y donde el horizonte parece haber sido sustraído, se desarrollan escenas que son cada una retazos de memorias de personajes sin nombre. Esa condición de anónimos e inclasificables, de marginados que al morir irían a una fosa común, pero que de todos modos insisten en "andar" hacia no se sabe dónde, es propia de *Ni sombra de lo que fuimos*, última creación del grupo La Zaranda, de Jerez de La Frontera, que dirigido por Paco de La Zaranda se presenta en el Teatro de La Ribera (Avda. Pedro de Mendoza 1821), donde agotó entradas antes de su llegada. Por eso realiza nuevas funciones (ya fuera del Festival), hasta el sábado, a las 20, y el domingo a las 19. Los integrantes de este grupo que desde 1987 trae sus obras expresan una autenticidad tan particular y creativa que resisten la comparación con escuelas y tendencias contemporáneas. Supieron descubrir desde su raíz andaluza aspectos universales, asociándolos a procedimientos rituales, casi míticos. Componen el grupo Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez (o Paco de La Zaranda), Enrique Bustos, Carmen Sampalo y Fernando Hernández.

En sus producciones, el tiempo y su transcurso pueden equipararse una tela desgastada, casi a punto de deshilacharse. En esa trama vulnerada los intérpretes se desplazan sosteniendo o empujando objetos viejos o de desecho hasta conformar cuadros, pictóricos en algunos pasajes, sin que requieran explicación alguna. Cada secuencia contiene, en sus claroscuros, lo imprescindible para que el espectador redescubra su propio imaginario, siempre que intente acercarse al hecho teatral con la mente abierta, libre de prejuicios y dispuesto a dejarse llevar por las emociones.

La singularidad de La Zaranda es tal que no quedan para el espectador demasiadas alternativas: o ingresa a ese conmocionado mundo o lo rechaza de plano. Los símbolos no son un elemento decorativo, sino parte esencial de lo que se cuenta. Aquellos parecen haber nacido con estos excepcionales intérpretes, decididos a no ensalzar ni condenar a sus personajes, que, como fantasmas, no se extinguen nunca. En este trabajo —creación colectiva sobre un texto de Eusebio Calonge, también a cargo de las luces—, los personajes se cuelan, transmutados. La madre del hombre que agoniza

> **Libre:** ***Cada secuencia contiene lo imprescindible para que el espectador redescubra su propio imaginario, siempre que se acerque con la mente abierta.***

podría ser Mariameneo (de *Mariameneo, Mariameneo*, obra de 1985), que perdió esposo e hijos en la Guerra Civil, y sobre quien el mismo Paco de La Zaranda escribió que se parecía a esos seres que llevan a cuestas "un mundo entero hecho de unos cuantos jirones de sus cosas, gastadas por el uso y el tiempo; vestidos con harapos usados desde siempre, y que llevan cautivo mucho dolor, pero enorme cantidad de vida, vivida hasta el fondo".

En *Ni sombra...* se sugiere que todos estos personajes alguna vez partieron, y que desandaron el camino para volver a partir. Para estos trashumantes, el lugar elegido es ahora un abandonado parque de diversiones, donde sólo quedó el esqueleto de un carrusel. La obra se inicia con un pedido planteado a través de un altavoz, alentando a unos invisibles paseantes a treparse al carrusel. Será la última vuelta, según apremia la voz. Aparece entonces un hombrecito que lleva un cono de hojalata a modo de sombrero y con movimientos mecánicos coloca unas barras que se asemejan a las que sostienen los palios o doseles, e impulsa con su propio cuerpo el carrusel. La música y las luces mimetizadas con la acción de este personaje crean atmósfera y preludian la entrada de otros seres, imágenes acaso provocadas por un delirio. En ese singular microcosmos puede distinguirse a un retratista, especie de observador del grupo, y a un hombre a punto de morir, a una joven que cree ver el futuro en los naipes y un viajero que insiste en decirle al retratista que ésa es la última vez que lo acompaña a ninguna parte.

El deambular en círculos de seres vulnerables se reitera también en esta obra, aunque quizá con menos insistencia que en *Perdonen la tristeza*(1992), *Obra póstuma* (1995) y *Cuando la vida eterna se acabe* (1997). Pero al igual que en éstas y otras producciones del grupo, trasciende la noción de que alguna vez hubo ideales que fueron arrebatados o perdidos, probablemente sin tener conciencia exacta de cuándo ocurrió. "Estoy harto de dar vueltas", dice uno, a quien otro contesta: "Acá no queda otra cosa". Esa mecánica, utilizada a menudo por La Zaranda, de introducir en la obra frases del lenguaje coloquial, y lamentos y humoradas cotidianos, resultan naturales en el contexto de *Ni sombra...* Incluso la lapidaria "Tú no eres nadie" se tiñe de comicidad. Quizá porque aquí las cosas "suceden" de forma terminante, inventadas o no. En esta obra, una mujer "echa las cartas" para convalidar o desestimar "infundios tristes", y el retratista simula tomarle una foto al público, lo mismo que al que agoniza montado sobre el único caballo del carrusel. Pero el hombre retratado no se parece al real. Tal vez porque la "renegrida" tomó su presa.

En esta nueva exploración los simbolismos se afinan, al igual que el ritmo impreso a palabras y acciones, que en algunos tramos desembocan en sonidos y movimientos acompasados, semejantes a las marchas procesionales de la Semana Santa andaluza. Esas irrupciones y las metamorfosis que los intérpretes logran con los objetos dislocan una realidad teatral en la que se combina la tragedia con el humor negro y simple de raigambre popular y jerezana. Esto significa que ningún misterio será develado, que, como todo teatro que toma en cuenta lo onírico, retacea respuestas aunque sus personajes estén bien despiertos. En *Ni sombra...* caben infinidad de preguntas. Se podría inquirir sobre el porqué de tanta diáspora y tanto llamado desesperado lanzado desde el silencio. Probablemente, algo le aclare al espectador lo que dice aquí un personaje: que se necesita mucha esperanza para buscar otro camino, para internarse en lo desconocido.

Tomando como eje "la desvinculación entre ética y poder", como signo de nuestro tiempo, es posible postular que, desde la caída de la modernidad, el mundo padece una autoridad no autorizada, lo simbólico se reduce a "un simulacro" y lo real ha sido "expropiado".

Télam



El cinismo posmoderno en tiempos de la "expropiación de lo real"

Por Silvia Ons*

La desvinculación entre la ética y el poder parece ser el signo de nuestro tiempo. El poder ha perdido legitimidad y la ética se limita a pregonar valores inmutables, como una suerte de tribunal de la razón atemporal e independiente de la experiencia. La ética se extingue cuando, lejos de ser la práctica de un poder, se circunscribe a limitar su ejercicio mediante la denuncia. Cuando se denuncia un discurso, sostiene Jacques Lacan, no se hace más que perfeccionar su existencia.

Hegel afirma que en las comunidades originarias existía identidad entre el poder y la ética. Con la desaparición de la *polis* comienza a quebrarse la juntura entre política y ética, ruptura que se consumará con el cristianismo.

En su ensayo "Entre el pasado y el presente", Hanna Arendt señala que la autoridad se desdibuja en el mundo moderno. El principio político de autoridad, que se nutrió durante siglos de los actos fundacionales, de la tradición y de la religión, pierde su suelo al secularizarse la política. La modernidad implica un proceso de secularización: lo sagrado, entendido como violento, autoritario y absoluto, se desacraliza, y es barrido el principio de autoridad que se fundaba en una verdad última del ser, convertida en la base de un dogma. Claro que no se trata de añorar el pasado sino de pensar qué significa una autoridad no metafísica, no fundamentalista.

El concepto de autoridad, en su perspectiva histórica, es de origen romano *(auctoritas)*, pero su fundamento filosófico es griego. Tanto Platón como Aristóteles pensaron un principio de autoridad que no destruyese la autonomía de la polis. Para responder a las cuestiones concernientes al ejercicio del gobierno, ambos apelaron a ejemplos fuera del campo de la política. Para ilustrar de qué modo el amo inspira respeto y confianza por su saber hacer, se recurre a la figura del padre, a la del pastor, a la del médico o a la del timonel. Esta apelación no tendría vigencia en la actualidad, caracterizada –como hizo notar Lacan– por la declinación del Nombre-del-Padre. El discurso del amo es sustituido por el discurso capitalista, y el poder performativo de la palabra encarnada en el significante amo es relevado por la tecnocracia como nueva fuente de poder.

Según Claude Lefort (*Democracia y teoría política)*, en la Edad Moderna se introdujo una ruptura radical en la manera de ejercer el poder: con el advenimiento de la democracia, el lugar de poder se convierte en un lugar vacío y, en ese horizonte, quien quiera ocuparlo es un usurpador. Lefort usa términos lacanianos al decir que, con la modernidad, el poder es simbólico y no puede ser ocupado por ninguna agencia política real. Este principio se relaciona con la increencia posmoderna, para la cual los discursos políticos no tienen ningún asidero real, mostrando así que la creencia se apoya en la articulación entre simbólico y real.

El parlamentarismo moderno nace en aras de suprimir las dimensiones irracionales del poder; la política deviene racional y anclada en los grandes relatos. Empero, con la globalización y la revolución tecnológica desatada con el fin de la Guerra Fría, el Estado de Bienestar se eclipsa y, a medida que decrece la "utopía política", crece la utopía del "mercado libre" planetario. La política deviene tecnología de gestión, adaptada al discurso economicista. Los comportamientos de los Estados son juzgados y eventualmente bloqueados por los mercados financieros. Con este bloqueo queda abolido el acto político y su poder pierde así autoridad.

Freud había establecido una relación entre el psicoanálisis y la política al ubicar a ambos, junto con la educación, como "tareas imposibles". Gobernar, educar y psicoanalizar comparten una imposibilidad estructural; no se pueden subsumir íntegramente a las normas y las leyes establecidas. Aristóteles señalaba que los asuntos de los que tratan la política y la ética no tienen garantizado de antemano resultado alguno. El efecto político, como la interpretación psicoanalítica, se mide por las consecuencias. Pero, cuando la política deviene pura adaptación al discurso economicista, deja de bordear lo imposible, pierde su especificidad, se corrompe. El poder deja ese lugar vacío y la autoridad pasa a ser manipulativa, no basada en la mística de la Institución, es decir en el poder performativo del ritual simbólico, sino en la manipulación de los sujetos.

La autoridad manipulativa no es una autoridad autorizada. El sujeto posmoderno utiliza máscaras, imposturas en las que no cree, lo cual habla de la separación entre lo simbólico y lo real. Lo simbólico se reduce a un simulacro vacío cuyo uso estará regulado por el mercado. Silvio Maresca –en "El poder político en la sociedad posmoderna", incluido en *El poder en la sociedad posmoderna*, ed. Prometeo, 2001– afirma que "el poder del capital es de naturaleza nihilista, es la pura repetición potenciada negativamente de un signo que, en su creciente vacuidad, remite a la totalidad de los signos sólo para expropiar exponencialmente su sentido".

La expropiación de lo real, en nuestros tiempos, barre el suelo que le daría autoridad genuina al poder, que así pierde legitimidad. Los semblantes proliferan sin consistencia, ya que han perdido la vida en la que se anclaban. El cinismo posmoderno se vincula con que el semblante no apunta ya a ningún real, lo que prima es su valor de cambio, como si el valor de uso hubiese sido desterrado por completo. La expropiación de lo real del semblante trae consigo la disolución de la diferencia, la extinción de la alteridad.

**Miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Coordinadora del ciclo "El psicoanálisis en la cultura" de la Biblioteca Nacional. Texto extractado del trabajo "Etica y poder".*

COLABORACION

Acerca

Por Sergio Rodríguez*

Con el título "¿Por qué siempre hay lugar para el postre, aun cuando estamos llenos?", el 21 de agosto, CNN en Internet publicó un artículo que comienza así: "Científicos que entrenaron voluntarios para reaccionar como los perros de Pavlov a la mantequilla de maní y el helado dijeron el jueves que sus estudios sobre el cerebro ayudan a explicar por qué todavía tenemos lugar para el postre cuando estamos llenos". Como psicoanalista, observo que esos científicos partieron de la pregunta básica que, desde las investigaciones freudianas, nos lleva a distinguir entre necesidad –lo estrictamente imprescindible para cumplir las funciones biológicas–, deseo y goce.

Encontramos que, desde el nacimiento, los humanos tenemos invalidado, roto el circuito de la necesidad. De lo cual resulta una tendencia que corresponde llamar pervertida, debida a los cuidados de los orificios erógenos y sus funciones por parte de la madre o sus sustitutos en los primeros meses de vida. Esos cuidadores, a su vez, lo hacen desde las marcas inconscientes que en sus primeros meses de vida les dejaron, por su propia carencia de circuito instintivo, los cuidados de sus propios cuidadores. A dicha tendencia la llamamos deseo.

Lo situamos como inconsciente y tensándose desde la sensación de carencia hacia alguna formulación fantasiosa de supuesta satisfacción. Los cuidados maternos siempre darán más, o menos, de lo "que corresponde", pervirtiendo las necesidades de la zona atendida. Dicho deseo, tributario de esa estructura de producción, también apuntará siempre más allá, o más acá, de lo necesario.

Lo cual hace que el goce relacionado de alguna manera con dicha fantasía se aparte también de la necesidad. Claro que los perros no son humanos, pero, como señaló Lacan, el deseo de los experimentadores pervierte también en aquéllos el circuito de la necesidad y lo coloca al servicio del goce del científico, de investigar.

"Los voluntarios estuvieron condicionados a tener hambre cuando miraban ciertas figuras abstractas, del mismo modo que los perros de Pavlov salivaban al sonido de una campana", sostuvieron los investigadores que cita la CNN.

Pero "en lugar de usar una campana y un polvo de carne, que es lo que Pavlov usó originalmente, empleamos imágenes de un pequeño significado intrínseco y las conectamos con aromas de comida", explicó el doctor Jay Gottfried, del Departamento de Imágenes de Neurociencia de la Universidad de Londres. Esta diferencia con Pavlov hizo que los investigadores "engañaran" a las percepciones utilizando representaciones simbólicas formuladas con imágenes e indicios –olores–.

Gottfried intentaba explicar lo que denomina "el fenómeno del restaurante: uno se sienta para una comida de varios platos para nuestro cumpleaños, pasa por todas las entradas y platos, y justo cuando sentimos que no nos entra nada más en nuestro estómago, traen el menú de los postres, y súbitamen-

POSIBLE ENTRE LAS NEUROCIENCIAS Y EL PSICOANALISIS

de un lugar para el postre

Investigadores en neurociencia examinaron, por resonancia magnética, cerebros de gente que, sin tener hambre, deseaba comer postre: una lectura psicoanalítica del experimento discierne una perspectiva aplicable al tratamiento de las psicosis.



te uno descubre que tenemos espacio para una mousse de chocolate". Y Gottfried agregó: "Esta es una saciedad específica: uno está lleno de una cosa pero no de otra". Dicho en términos psicoanalíticos: la pulsión fue satisfecha en relación con determinados "objetos a" (mirada, olfato, comidas saladas) pero no con otros. En función de los ausentes, el deseo se relanza.

"El fenómeno podría ayudar a explicar por qué las dietas fracasan, pero también arrojaría luz sobre cómo funciona el cerebro", anunció Gottfried, cuyas conclusiones se publicaron en la revista *Science*: "Queríamos observar regiones cerebrales que mostraban una actividad decreciente desde la pre y postalimentación".

De los 13 voluntarios, se registraron imágenes de resonancia magnética funcional, a fin de observar en vivo su actividad cerebral. Gottfried y sus colegas les mostraron imágenes abstractas generadas por computación (digamos: simbólicas) mientras dejaban escapar aromas de helado de vainilla o mantequilla de maní (digamos: indiciales). "*Inconscientemente* (subrayo por mi parte), los voluntarios comenzaron a asociar las imágenes con los aromas." Luego fueron alimentados con mantequilla o helado y sus cerebros fueron nuevamente examinados por resonancia magnética: las fuertes respuestas emocionales a los aromas se volvieron débiles después de que los voluntarios comieron la comida correspondiente.

Esta posibilidad de advertir la diferencia en la respuesta de determinados circuitos cerebrales según la presión de la pulsión, el estímulo simbólico y la tensión pulsional satisfecha, puede abrir importantes cauces de colaboración entre las neurociencias, la psicofarmacología y el psicoanálisis.

Particularmente en el tratamiento de las psicosis. Sabemos que quien está afectado por alguna forma de psicosis percibe realmente su alucinación. Esto fue explicado por Jacques Lacan, desde la teoría psicoanalítica, como el fenómeno según el cual lo forcluido, rechazado en lo simbólico, vuelve desde lo real. Los actuales experimentos permiten suponer que lo ocurrido en lo simbólico ha sido registrado en determinados circuitos del cerebro: de ser reconocidos, y de abrirse la posibilidad de tratarlos con psicofármacos específicos, asociados con el tratamiento psicoanalítico –que, mediante la palabra y otras intervenciones, opere sobre la articulación borromeica y *sinthomática*–, contaríamos con mejores condiciones para reestructurar más profundamente a esos seres parlantes y aliviarlos de sus intensos sufrimientos.

Según Gottfried, los investigadores encontraron fuerte participación de la amígdala –el área del cerebro más conocida por el procesamiento de emociones– y la corteza orbitofrontal.

Así como estas investigaciones abren nuevas posibilidades, presentan también peligros importantes. Por el lado de los psicoanalistas, el ignorarlas y desperdiciar una importante posibilidad de colaboración a fin de lograr un mejor destino para nuestros padecientes. Y los neurocientíficos corren el peligro de ignorar la función de la estructura nodal del "hablante ser" y confiarse sólo a los psicofármacos y otras modalidades de intervención médica.

En el caso de los psicoanalistas, el error nos llevaría a no ampliar la eficacia clínica. La equivocación biologista podría resultar de suponer que alcanza con la manipulación psicofarmacológica o por otras técnicas médicas, excluyendo la "reingeniería" estructural que puede facilitar el tratamiento psicoanalítico. Una posición de ese orden los llevaría a hacer retroceder la eficacia actual, constriñéndola, reduciéndola. Es un riesgo fuerte porque los intereses económicos y la miopía de las grandes corporaciones farmacéuticas suelen estimular poderosamente a investigadores de laboratorio que dependan directa o indirectamente de sus financiaciones.

**Una versión de este trabajo se publicará en el próximo número de la revista electrónica* Psyché Navegante.

POSDATA

Badiou. "La política a distancia del Estado", por Alain Badiou, hoy a las 19.30, en Universidad Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584. Gratuito.
Orgánica. "La enfermedad orgánica y los afectos en la obra de Luis Chiozza", por Dorrit Busch, miércoles de 10 a 11.30. 4792-6267.
Juego. "Taller de juego", por Rodolfo Espinoza y Alfredo Tagle, en Asociación Colegio de Analistas. 4823-7221.
Mapa. "Argentina y Latinoamérica en el nuevo mapa mundial", el 29 a las 20 con Silvia Bleichmar, Eduardo Grüner, Atilio Borón y Mario Rappoport. Paraná 660. Gratuito.
Enunciación. "Mundo psi y lugares de enunciación", el 30 a las 16.30 con Irene Agoff en el Alvear, Warnes 2630.
Amoroso. Presentación de *Inhibición, síntoma y angustia en el encuentro amoroso*, de Stella Maris Rivadero, con I. Vegh, S. Wainsztein y D. Zimmerman, hoy a las 20.30, Salguero 1433.
Cáncer. "Psicosomática y cáncer", con Alfredo Maladesky, Marcela López, Zulema L. Ozores y Rodolfo D'Alvia, el 24 de 13 a 14.30 en IPSA. 4775-1673.
Masoch. Estreno de la obra sobre la vida de Leopold von Sacher-Masoch *Besaré tus pies*, de P. Suárez y L. Giacometto, el 26 a las 21 en el Cultural Konex, Córdoba 1235. 4813-1100.
Musicoterapia. "Investigación en musicoterapia", con Barbara Wheeler, 11, 12 y 18 de octubre en ASAM. *www.musicoterapia.org.ar*
Alegría. Presentación de *La alegría de lo necesario,* de Enrique Carpintero, con S. Bleichmar, J. C. Volnovich, Horacio González y César Hazaki, el 27 a las 12.30 en Charlone 55.
Conflicto. "Juego y determinación: el conflicto originario", por Claudia Mora en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 30 a las 20. 4822-4690.

cines

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 16.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 18, 19.30 y 22.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.25, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17.20 y 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.05 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10 y 19 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10 y 22.25 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40 y 20.15 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Camahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.35, 16.30, 20.05 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50, 18.30 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludin. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.55 y 20.10 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 14.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
800 BALAS: 15.30 y 20 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOWHERE (Argentina-España): 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 15, 19.10 y 23.05 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. P/16.
VALENTIN: 13.10, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NOWHERE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 11.35, 13.40, 15.50, 17.55 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.50 y 18.25 hs. P/13.
VALENTIN: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 16.05, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.30 y 21.15 hs. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.40, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.20, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIA PRAVILE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
800 BALAS: 14.10 y 18.40 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.50, 14.50 y 20.10 hs. P/16.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10 y 16.30 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 11, 13.15, 14, 15.40, 18.05, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.05, 14.35, 15.35, 19.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.15, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 11, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIA PRAVILE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO: 11.25, 14.10 y 19.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.15, 15.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AMBICIONES SECRETAS: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INDIA PRAVILE: 12.15, 14.30, 16.45, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NOWHERE: 11.15, 13.30, 15.45, 20.30 y 22.45 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.15, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.15, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 13, 15.15 y 19 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13 y 17.30 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.10 y 18 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 14.30, 16, 18.20, 19.45, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMBICIONES SECRETAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.40, 14.50, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 14.40 y 19.10 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.40 y 22.05 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 14.15, 16 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.35, 17.50 y 20.05 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 15.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.30, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 20.15 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
800 BALAS: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15.15 y 20 hs. P/13.
INDIA PRAVILE: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 14.55, 17.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.40, 13.45, 17.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 16 y 20.10 hs. S/R.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.10, 18.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 12.20, 15.30 y 19.55 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
AMBICIONES SECRETAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.15, 14.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.15, 16.25 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.10, 16.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS TRAMPOSOS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
800 BALAS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40 y 18.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14 y 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Víctor Filimonov, Nadia Muzyca, Genoveva Surar, Darío Lesnik y Walter Aón. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor.
CUANDO FLORESCA EL NARANJO. Dir.: Alberto de Zavalía, con Angel Magaña, María Duval, Homero Cárpena y Alita Román. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998). Dir.: Eric Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Regnier. Ciclo "Amistades peligrosas". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PAQUITA, LA FLOR DE VILLA CRESPO. Cortometraje sobre Paquita Bernardo (1900/1925). La primera mujer bandoneonista-Emblema tanguero de Villa Crespo. Dir.: Alberto Farina. Ciclo "Función especial". Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CUENTAME TU VIDA (USA.-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregori Peck e Ingrid Bergman. Hoy: 14 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K-1973). Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland y Hilary Mason. Hoy: 16 hs.
EL ULTIMO PERRO (1956). Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden y Nelly Panizza. Hoy: 18 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba/2002). Dir.: Eryk Rocha. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
YOYO (Francia-1965). Dir.: Pierre Etaix. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Patricia Li Ran Tin (piano). Prog. Verdi: Obertura de "Nabucco"; Beethoven: Concierto Nº 4 para piano y orquesta Op.58. Mozart: "Misa de coronación". Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. Loc. en vta.: $ 5. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Franz-Paul Decker. Solistas: Nadine Secunde (soprano), Paul Frey (tenor). Wagner: Lohengrin: Preludio; Acto III (escenas 1 y 2); Parsifal: Acto I (fragmentos); La walkyria: Acto I (escena 3). Función de Abono Nº 15. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET. Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Cecilia Mengelle. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquivar" (pas de deux). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Gabriela Alberti / Dalmiro Astesiano. Versión coreográfica: Marta Garciá. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Versión coreográfica: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Estudiantes Universitarios. Sob. en vta. Pl.: $ 30. **Vie.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. "RICHTER". ‡pera documental de cámara (estreno mundial). Música: Mario Lorenzo. Textos: Esteban Buch. Dir. musical: Franck Ollu. Dir. escénica: Jean-Paul Delore. Con Alejandro Meerapfel, Virginia Correa Dupuy, Carlos Natale. Grupo Diapasón Sur. Dir. del coro: Mariano Moruja. Alejo Pérez, Emiliano Greizerstein (piano) y Ezequiel Finger (percusión). Jue. a sáb.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Fuera de Sede. Ciclo de grandes conciertos. A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Festival Internacional de Coros. Solista: Patricia Li Ran Tin (piano). Prog. Verdi: Obertura de "Nabucco"; Beethoven: Concierto Nº4 para piano y orquesta Op.58. Mozart: "Ave verum corpus", Misa de coronación. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. Cía. española "La Zaranda" pta.:
NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS, de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campusano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Miércoles a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Planicie banderita. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Lucio Baglivo, Manuel Attwell y Margarita Molfino. Dir.: Andrea Servera. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Contemporánea) IV Festival Internacional de Buenos Aires.
Coro Polifónico Municipal del Partido de La Matanza.
Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodriguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dgo.: 20 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pomodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
UN UNICO MUNDO. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LA MAGIA DE EMANUEL... Para grandes y chicos. Música, efectos especiales y coreografías. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ROJO PASION. Music hall: Danza-jazz, rememorando clásicas melodías de Broadway, ritmos latinos y actuales. Dir.: Jorge Sergiani. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE. Chopin. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue. 2 y 9: 21 hs., dgo. 5 y 12 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10 (jue.: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La

Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernán Reynaudo (guitarra). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz) y Martín Zabalúa (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
RUDY CHERNICOF pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
ALEJANDRO MANZONI TRIO en: "Aire fresco". Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por ti". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarria. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIN PALABRAS (títeres). Grupo "2 x 4 Teatro" (México). Dir.: Jorge Libster. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "La huella de la espuma". Actuación y dir.: Rhea Volij. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Jue.: 22 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA BELLA MOLINERA, de Franz Schubert. Ciclo "Música antigua". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: "Adriana Varela". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Vie. 3 de octubre: 21.30 hs.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl: $ 20 (jue.: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MELODIAS INOLVIDABLES. Un paseo por la operetta, la comedia musical y canciones populares. Con Jorge Blanco y Dolores Campo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Victor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis y su orquesta. Música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Dir.: Mercedes Funes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
Danger Four. El show Beatle por excelencia. Gira 20º aniversario Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (dgo. con debate)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Versión del grupo "Opera Joven". Con Aldo Ayala (piano). Dir.: Marta Blanco. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
CARLOS CARUSO (piano). Tangos en concierto. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
NORA SARMORIA. Con Carlos Aguirre (piano). Coord.: Guillo Espel. "De aquí en más". Música de proyección folklórica. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal de Norma Andrade. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
LAPO Y LATONICA. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 18.30 y 22 hs., dgo.: 21 hs. "Nueva función dgo. 19 de octubre: 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Vie. 3 y sáb. 4: 21.30 hs., dgo. 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Subtitulado en castellano)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DESNUDO ILEGAL INGLES. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: H. Aguilar y R. Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES. para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 17.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 15 y 18.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
DR. ZAGUAN. Funk, jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
FLAVIO CATUARA y elenco en: "Sensaciones de tango". Jue.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta). Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ALICIA GONZALEZ pta. "Finalmente... Buenos Aires". Con José Ojivieki (dir. musical). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ, de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VIRGENES. Coreog.: Teresa López. Con Mariana Benavides, Maria Cameiro y Teresa López. Dgo.: 20 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
JUANA LA LOCA: Rodrigo Martín (voz), Gabriel Guerrisi (guitarra), John Bordon (bajo), Martini (teclados) y Julián Gómez (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico y percusión) y Santiago Vázquez (percusión y guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LIVIA BARBOSA pta. su CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano), Arturo Puertas (contrabajo). Músico invitado: Marcelo Mayor (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED (voz). Vuelve con "Limbo". Con Alejandro Ridilenir (guitarra), Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz hacia territorios más étnicos o alternativos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775.
Toda la música para todos. Con Victor Villadangos (guitarra). Coord.: Eduardo Cogorno. Obras de Héctor Villalobos, Máximo Pujol y Astor Piazzolla. Hoy: 13.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. Grupo de danza "La Rayuela". Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
POSPORTEÑO: Alejandro del Prado, Rodolfo García y Daniel Ferrón. Canciones y poesías urbanas, aires de tango, milongas, murga y rock de por acá. Hoy: 21 hs.
WILLY GONZALEZ "Tupa". Folklore fusión. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararnar". Vie.: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: E. Federman. Sáb.: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Dir.: Yamila Ostrovskiy. Teatro-danza. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. y sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Huevito de ida y vuelta. Cía. "Asomados y escondidos" (títeres). Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala " Enrique Muiño ")
Caracachumba. Música para toda la familia. Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
RESTOS DE OSCURIDAD (en memoria de los desaparecidos). Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Skenazi. Ciclo "Danza joven". Vie.: 21 hs. Ent. libre.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA FANCIULLA DEL WEST, de Giacomo Puccini. Con Plácido Dgo., Carol Neblett y elenco. Coro y orquesta del La Royal Opera House de Londrés. Dir.: Nello Santi. "Opera al medio día". Hoy: 13 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Algo más que dos caras bonitas. Santiago Varela y Eduardo Segal. Relatos de humor y música. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VI: "Ay, si el Corán fuera más claro!". Lunes: 21 hs., martes a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Oregon. In performance. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
La causa (San Juan), de Eduardo F. Rodríguez y Juan C. Carta. "El teatro independiente de la Argentina". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

IGLESIA INMACULADA CONCEPCION
Juramento y Obligado. (Belgrano).
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Antonio Russo, Hnos. Abalos, Astor Piazzolla, Antonio Lotti, Johannes Brahms, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.45,20.00,22.15, CLEOPATRA, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: Sab. 20.00, PANDILLAS DE NEW YORK, Dir. Martin Scorsese. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 17.30, 22.00, LA FLOR DEL MAL. De Claude Chabrol. A/16 Pta. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. Sec. 14.15, 16.05, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec :14.30, 19.00, 21.30, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 DON QUIJOTE, (Danza) Dir. Magenia Mujica. Sab. 21.30, RAMOS GENERALES,(Ciclo Mca. Argentina) con, C.Corradini, M.Sanjurjo.Ent. $6 y $4.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, TANGO JOVEN en Expresiones del Tango. Dir. Gral. Liliana Crement. Vie. 20.30, El Portal del Sol en sus 50 Aniv. Pta: Un encuentro con el Jazz y sus Historicas Bandas. Ent Gral.$5 Est/jub.$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 Concierto de Primavera de La Banda Municipal de Musica. Dir. Mtro. Guillermo Becerra .Ent. Con alimentos no perecederos.

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T496-4000 Sab. 22.00 Gpo. El Galpon Pta: LOST, Lo Perdido,(Teatro Danza)Dir. R. Doglio. Ptea. Gral. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 TEATRO X LA IDENTIDAD pta: Hoy, 21.00 y 23.00 VALENTINA IDENTIDAD, Ser o No hacer. De Dina M. Ferraro. Ent. $1

ALFONSINA CAFE
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Sab. 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES, con Osvaldo Didio. Dir. Marta Bendahan. Ent.$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 19.00, JULIO AZCANO-DANIEL CORZO, (Guitarra Contemporanea y Jazz) Ent. $4 y $3

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 22.00, FARENHEIT.(Rock). Sab. 23.30, URBANOS, (Covers Nal.) Ent. $3.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00 ROCK X 2, Pta: El koko de Ernesto, Bestiario, La Isla, Ala Sur. Ent. $2

ALFONSINA CAFE
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Vie. 22.30, DESCARRILADOS,(Rock Nal.)Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 DIXIE JAZZ Y BLUES,(Dixieland) D/esp.$5

RADIO CITY
San Luis 1750 T. 494-2923 Vie. 21.30, DIVIDIDOS, Vtas.de Entradas en: San Martin 2339 y Guemes 2666.

VARIEDADES

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de Febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 22.00 Ricardo Dimas,(Mca. intern.) Vie. 22.00 Jorge Celada,(Arjona 100% y humor a rabiar) Picadas Bar menues Promo c/beb .$8. Sab. 22.00 Ricardo Dimas,(Mca. intern).Cons. $10 No se Cobra D/esp.Res.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Hoy, Hombres de Tango. Vie CONRADO DONATO (Todos los Ritmos). Sab FERNANDO GARCIA (Mca. Pop). Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

9 770329 133048

REP

Chilaquiles
1/2 kilogramo de tortillas.
100 gramos de queso añejo.
2 tazas de jitomate molido.
3 chiles poblanos.
1/4 de litro de crema.

Quesadillas Potosinas
1/2 Kilogramo de masa.
6 chiles anchos.
1/2 Kilogramo de queso oaxaca
1/2 Kilogramo de jitomate
3 dientes de ajo
1 manojo de cebollas con rabo
12 chiles verdes.
1/4 de manteca.
3 aguacates.

Caldo Tlalpeño
1 gallina partida en trozos.
4 zanahorias medianas.
4 calabacitas tiernas.
3 chipotles secos.
1 ramita de cilantro.
un pedazo de cebolla.
un diente de ajo.
unos cuantos ejotes tiernos.
1 aguacate.
sal a gusto.

Guacamoles
6 aguacates medianos maduros.
4 chiles serranos.
1 ramita de cilantro.
2 jitomates.
1 cebolla mediana.
1 diente de ajo.
1/2 limón.

¿QUÉ ES ÉSTO? PREGUNTARON JESÚS Y SUS DOCE AMIGOS.

REP

CONTRATAPA

Cucarachas y babosas

Por Sandra Russo

Todo el mundo tiene en la familia a alguien como Elena Cruz. No digo a alguien que admire a Videla, sino a alguien que les ponga apodos a las cucarachas y les pida perdón a las babosas antes de envenenarlas. En casi todas las familias hay o hubo alguna tía loca y excéntrica que babeaba al saludar y era el espanto de los chicos besados, que apenas la veían empezaban a refregarse la mejilla. Alguna parienta fuera de cauce que salía a la calle con el batón desabotonado, que se robaba caramelos en el kiosco, que buscaba camorra con las vecinas o amenazaba a los chicos del barrio a escopetazos de gas comprimido si alguno había osado tocarle las hortensias. No hay familia ampliada que se precie sin una loca de esta especie. Siempre se trata de una loca, no de un loco, y acaso a esa figura de la loca latente en el imaginario colectivo apeló hace tres décadas la dictadura para descalificar a aquellas mujeres que comenzaban a dar vueltas alrededor de la Pirámide de la Plaza de Mayo.

Aquellas mujeres no decían que a sus hijos los estaban matando como a cucarachas ni que los estaban haciendo desaparecer como a babosas. Ninguna de ellas, en todos estos años, osó caer en la pose de la locura. Ni estaban locas ni lo aparentaban. No usaron metáforas jardineriles para referirse al drama que vivieron, ni abusaron jamás de ese drama: fueron la presencia duplicada que replicaba la ausencia de sus hijos. Quien las tildó de locas tenía la locura en la mirada o, simplemente, la voluntad de malinterpretar y desautorizar los gritos más racionales, cuerdos y sensatos que se escucharon por aquí durante muchos años. Decían esos gritos que no hubo errores y que no hubo excesos, destartalando así el intento de presentar como excepcional lo sistemático. Exigían aparición con vida, incluyendo en esa consigna el núcleo central del delito que no iba a cesar de cometerse nunca, en tanto los desaparecidos siguen aún hoy desapareciendo. Reclamaban juicio y castigo a los culpables, y pese a que durante mucho tiempo parecía que ese reclamo eran pompas de justo jabón soplado al aire, hoy está cerca.

Por su parte, Elena Cruz, que ganó la notoriedad que su carrera artística no le había procurado embanderándose con la defensa de lo que hasta los apologistas del régimen ya consideran indefendible, ha encontrado en la pose de la locura un lugar cómodo desde donde ser considerada intelectualmente inimputable. Y si no, hay que haber visto la cara de desorientación, el domingo pasado, de Vilma Ripoll, mientras Elena Cruz explicaba su amor al prójimo con el relato de la piedad que le despiertan babosas y cucarachas. Esa es la estrategia de la loca de la familia: suele no estar para nada loca, suele usar la chapa de loca como herramienta para manipular a los demás, suele atrincherarse en su presunta locura para reinar en su propia baldosa, manteniendo a los otros a una distancia prudente, porque la loca de la familia despierta por un lado irritación, pero también, por el otro, despierta cierta piedad, cierta impotencia, fuerza a rendirse porque ante la locura uno se rinde, ante la locura caen los argumentos, los fundamentos y, claro, la razón.


DyN

La patrulla perdida de la demencia militar de los setenta ha logrado una banca en la Legislatura. Los buenos modales democráticos han permitido que a Elena "Patrulla Perdida" Cruz la tengamos sentada imaginando leyes comunales que tal vez –por qué no– terminen beneficiando a Nelly o a cualquiera de sus otras amigas cucarachas. Y tal vez, pasado el estupor, no esté del todo mal esta presencia inconcebible. Tal vez sus intervenciones públicas sigan recordándonos, una vez y otra vez, como ella misma dice, que hay otra gente que pensó o piensa como Elena Cruz. Que estamos recién ahora sacando medio cuerpo del lodazal inmundo en el que estuvimos sumergidos durante décadas. Que ella no representa a nadie, pero sí representa, incluso durante sus actuaciones como la loca de la familia, el mal que roe, el mal que acecha, el mal interior y subterráneo de la peor Argentina.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Ciclo "Jean-Claude Carrière y Rafael Azcona: a la sombra de los cineastas famosos": Proyección de *Yoyo,* de Pierre Etaix. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 17, 19.30 y 22).

18.30

◆ Presentación del video del ballet *Espartaco*, con Vladimir Vassiliev. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Mesa redonda: "Las mujeres periodistas, ¿periodismo de decoración?" Con Romina Calderaro y María Julia Oliván. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Coreografías de Swásthya Yoga en la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050, piso 6. **Gratis**.

◆ Ciclo "La noche de la literatura ecuatoriana": Presentación de *Loba Triste,* con poesías de María Fernanda Espinosa, y *Un pájaro redondo para jugar,* de Galo Mora. En auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *El bazar de los abrazos. Crónicas milongueras,* de Sonia Abadi. En el Museo Metropolitano, Castex 3217.

◆ Conferencia *La política a distancia del Estado,* a cargo de Alain Badiou. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En auditorio del Banco Nación, Bmé. Mitre 334.

◆ Presentación de la obra *Orfeo y Eurídice,* de Christoph Gluck. En el salón Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos, Callao 1542.

20.30

◆ Proyección del cortometraje *Paquita la flor de Villa Crespo,* sobre Paquita Bernardo. En Cine Club Eco, Corrientes 4940, piso 2 "E".

21.00

◆ Russian Seasons Dance Company en el Teatro Gran Rex, Corrientes 855.

21.30

◆ Show acústico de Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857.

CARTAS

"Cuentos viejos"

Somos hermanos de un periodista desaparecido de San Miguel de Tucumán, José Eduardo Ramos, por lo cual y también por la desaparición de su esposa Alicia Dora Cerrotta, se ha iniciado un juicio penal contra el general A. Domingo Bussi. Este represor, al hacer declaraciones a medios periodísticos de Tucumán (5/9/03), respondió que estos temas eran "cuentos viejos".

Qué bueno sería que esta frase pronunciada por el genocida Bussi, con referencia a los desaparecidos, fuera verdad.

Al leer dichas declaraciones, nos pusimos a soñar despiertos, nos imaginamos sentados con nuestro hermano Eduardo, charlando sobre todo lo que pasó en estos últimos veintisiete años, mostrándole nuestros hijos, acariciando al sobrino que no conocimos, mirándonos a los ojos, volviendo el tiempo hasta la niñez. Luego le reclamamos por su largo viaje, sin avisarnos dónde estaba.

En ese sueño, sentimos nuestro corazón nuevo, sin viejas heridas.

Tal vez pensamos esto porque soñar no cuesta nada, pero créannos, sí cuesta. Cuando despertamos, sólo atinamos a pensar que no se trata de "cuentos viejos", que es realidad que nuestro hermano Eduardo y nuestra cuñada Alicia, al igual que tantos miles, han sido secuestrados y desaparecidos, que no podemos acariciar a nuestro sobrino nacido en cautiverio y que hasta ahora ha primado la impunidad. Pero ahora exigimos que alguien (léase la Justicia), luego de tantos años de incesantes reclamos y de mucho sufrimiento, haga realidad la búsqueda de la verdad, la justicia y el castigo a los responsables.

Elena Patricia Ramos
DNI Nº 16.039.504
Ana Josefina Ramos
y Pedro César Ramos (h)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.